LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

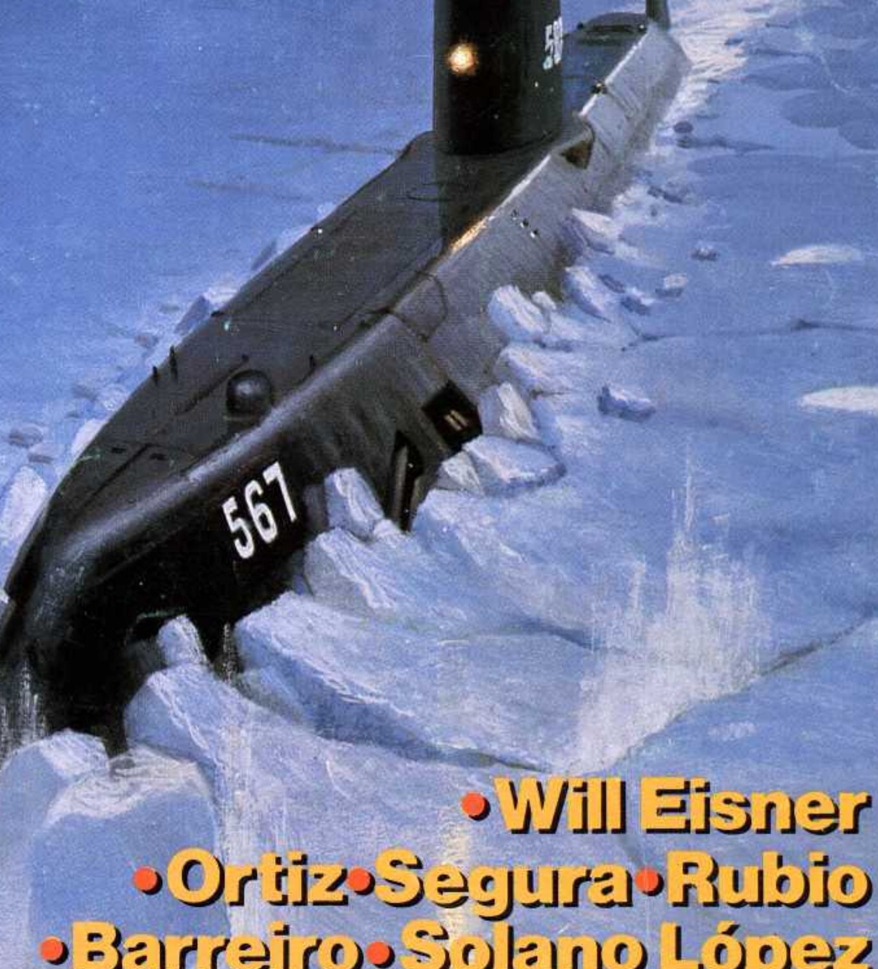
350 PTAS. (Iva incl.) • N.º 79

CIMOC

"1992"
de Segrelles



La era nuclear tocaba a su fin, pero aquellos hombres aún no lo sabían...



•Will Eisner
•Ortiz•Segura•Rubio
•Barreiro•Solano López
•Boucq•Trillo•Breccia•Font

NORMA Editorial



► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Paco, Ceferino y Albert ● **Rotulistas:** Javier Amigo, Fernando Fernández y Manel Rodríguez ● **Traductor:** Enrique Abulí ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa®, Línea Fotomecánica, S. A. - Línea Fotocomposición, S. A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9348-81 ● **NORMA EDITORIAL**, Ali-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona ● ¡No insistáis! Quedó bien claro el mes pasado. No volveremos a hablar de... él ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de IVA art. 15) ● Edición española: 10/87. Edición sudamericana: 1/88 ● Difusión controlada por O.J.D.

E D I T O R I A L

► No es ésta la primera vez que abrimos nuestras páginas a un clásico, a un *"maestro entre maestros"*. Pero no queremos empezar este editorial sin mostrar nuestro gozo por la publicación en este número de una historia del gran WILL EISNER. Se trata, concretamente, de un episodio de la serie "THE SPIRIT", realizado en los años cuarenta, y sirve como prolegómeno al álbum que en el mes de octubre estará en quioscos y librerías bajo el título de "SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?".

► Y ya que hablamos de maestros, conviene destacar que para las páginas de color de este número hemos rescatado una historieta completa de VICENTE SEGRELLES titulada "1992"; una historia que sirve de prólogo a la ya cercana publicación del cuarto volumen de "EL MERCENARIO" en las páginas de CIMOC. Y para no variar la tónica de estos últimos números, historias completas en las páginas a color, en esta ocasión firmadas todas por autores españoles. Además de SEGRELLES contamos con la colaboración de ALFONSO FONT, que sigue con las aventuras de su "TAXI", y con FERNANDO RUBIO, que vuelve a estas páginas tras varios meses de ausencia.

► Más que como complemento, con aire de series "star", siguen contándonos sus aventuras "MORGAN", "CARLOS PIBE" y "ALVAR MAYOR", de la mano y la pluma de SEGURA, ORTIZ, BARREIRO, SOLANO LÓPEZ, TRILLO y E. BRECCIA, respectivamente.

► Observaréis que este mes hemos ampliado el espacio dedicado a las páginas de texto. No, no se trata de que el **PROFESOR SIGRID** nos haya convencido de ello, lo que ocurre es que en esta ocasión había más cosas que decir que de costumbre, por lo que aquí tenemos una amplia sección de noticias y dos artículos, dedicados al álbum de "DIETER LUMPEN" y al de "SPIRIT". Sí, sí, también está el innombrable, ¿cómo no iba a vertir su ciencia en estas páginas tamaño cerebro? ◄

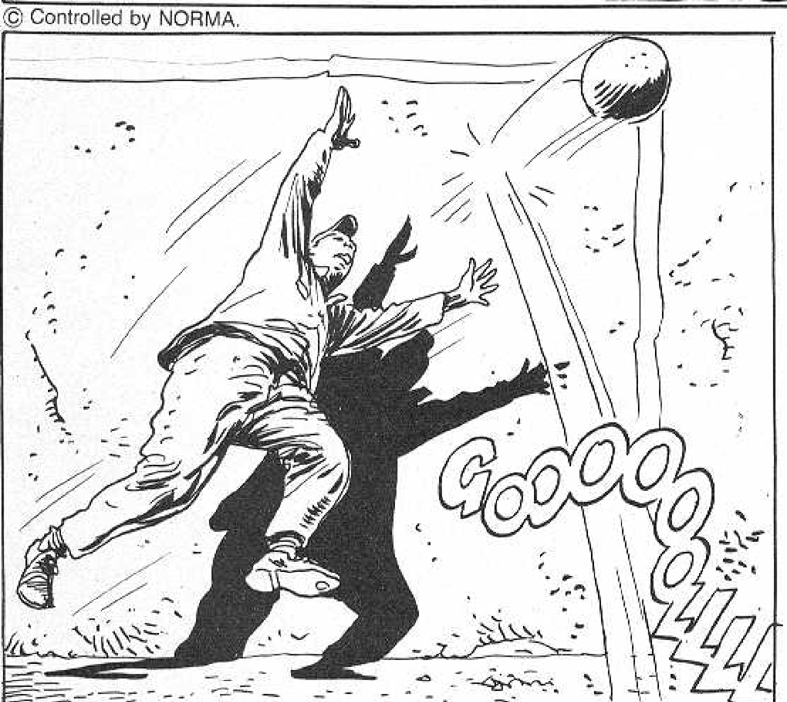
● 10.379 ◄

MORGAN

Don Gaetano

¡MÍÍÍÍÍAA-AAA!

© JOSÉ ORTIZ y SEGURA










¿QUÉ TE PASA...?
LA BALA... LA MALDITA BALA SE HA MOVIDO... AUUUUUU-UUUU.
AYUDADME... TENEMOS QUE LLEVARLE A LA ENFERMERÍA...

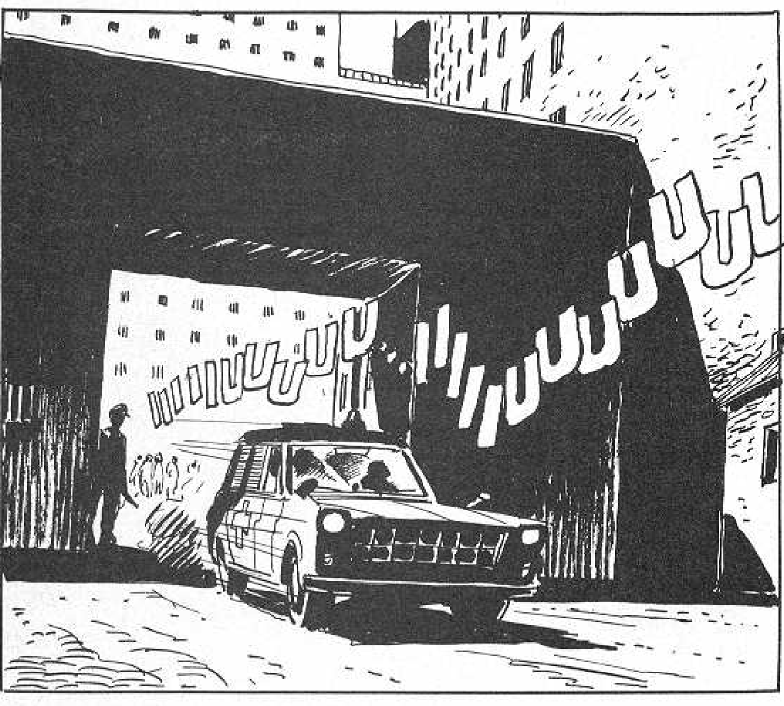

TENGO ORDEN DEL ALCAIDE DE USAR LA AMBULANCIA PARA...
OLVÍDALO... ESTE HOMBRE TIENE PRIORIDAD... ESA AMBULANCIA LE LLEVARÁ AL HOSPITAL CENTRAL.
CON UNA BALA ALOJADA JUNTO AL CORAZÓN TAL VEZ SEA NECESARIO OPERARLE A VIDA O MUERTE.
ESTÁ BIEN... PERO SERÁ MEJOR QUE ANTES HABLES CON EL ALCAIDE...


LA AMBULANCIA ERA PARA DON GAETANO... SE HA ROTO UN BRAZO Y...
TENDRÁ QUE ESPERAR... ESE CABRÓN TENDRÁ QUE ESPERAR Y APRENDER QUE ES UN PRESO COMO OTRO CUALQUIERA... DÍSELO AL ALCAIDE, SI QUIERES.

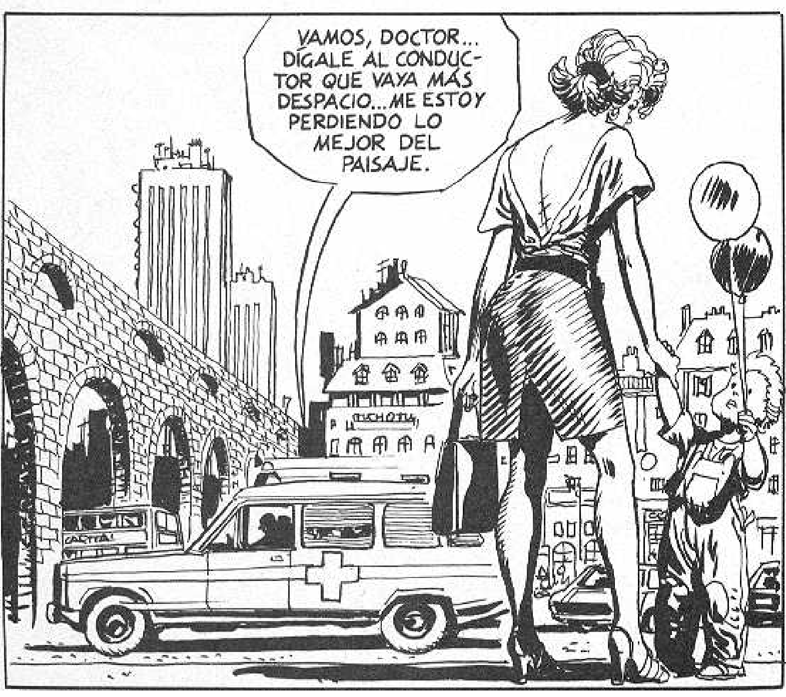

A MÍ NO ME DAN MIEDO LOS PADRINOS DE LA MAFIA.
8-2


¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
MAL... MUY MAL...
ÁNIMO... VOY A ACOMPAÑARTE HASTA EL HOSPITAL.
ESTABA MINTIÉNDOLE. LO PEOR DEL ATAQUE YA HABÍA PASADO. CON UNAS HORAS DE REPOSO ESTARÍA COMO NUEVO... PERO LA IDEA DE UN PASEO EN AMBULANCIA POR LAS CALLES DE METROPOL ME TENTABA DEMASIADO COMO PARA DECIRLE LA VERDAD.


ADIÓS, **DON GAETANO...** SIENTO ROBARLE EL TAXI...
AUNQUE YA SABE... **QUIEN ROBA A UN LADRÓN... CIEN AÑOS DE PERDÓN...**
Y ADEMÁS, FASTIDIAR A **DON GAETANO**, AL MISMÍSIMO **REY DE LA COCAÍNA**. ERA UN PLACER AL QUE NO QUERÍA RENUNCIAR.


IIIIIUUUUU...IIIIUUUUUUUUUL

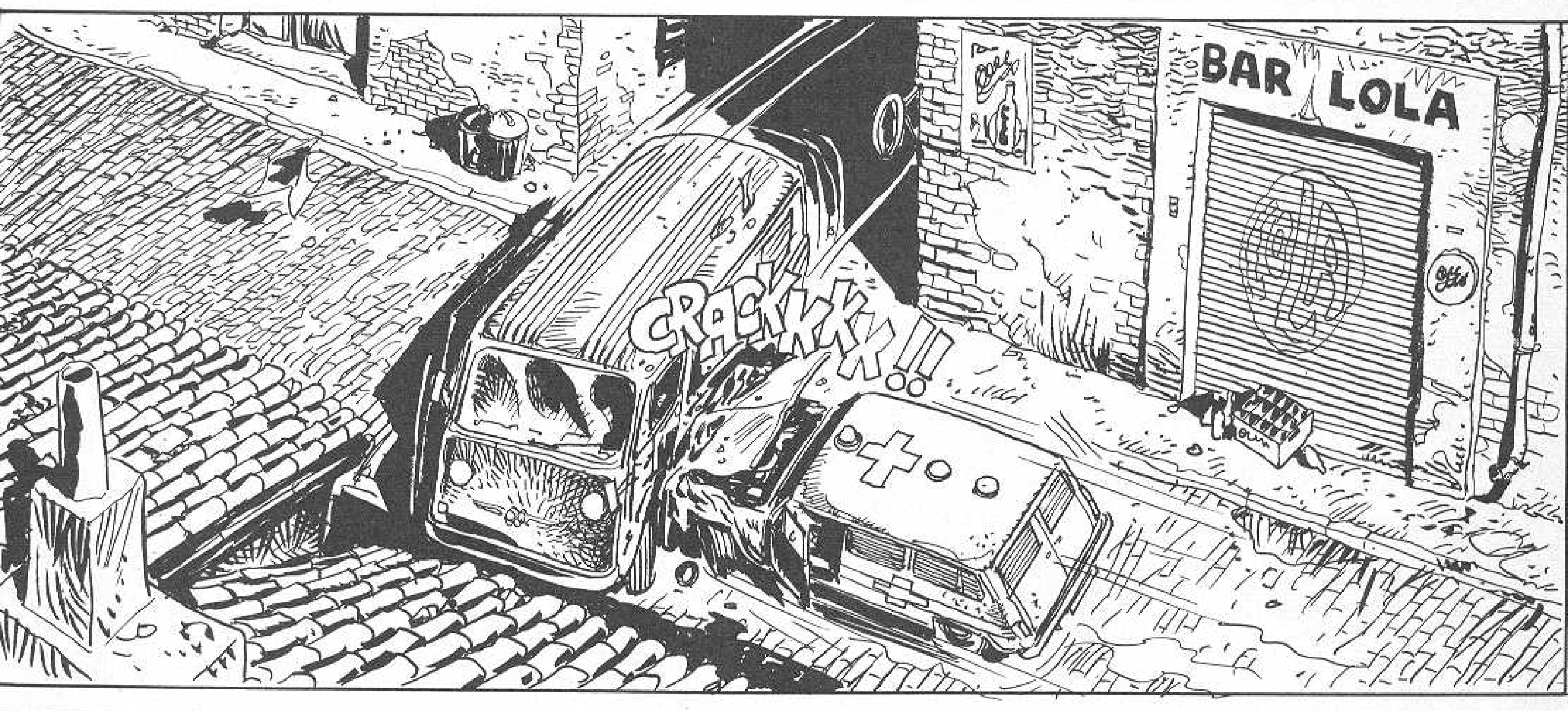

IIIIUUUUUUUUU
IRS

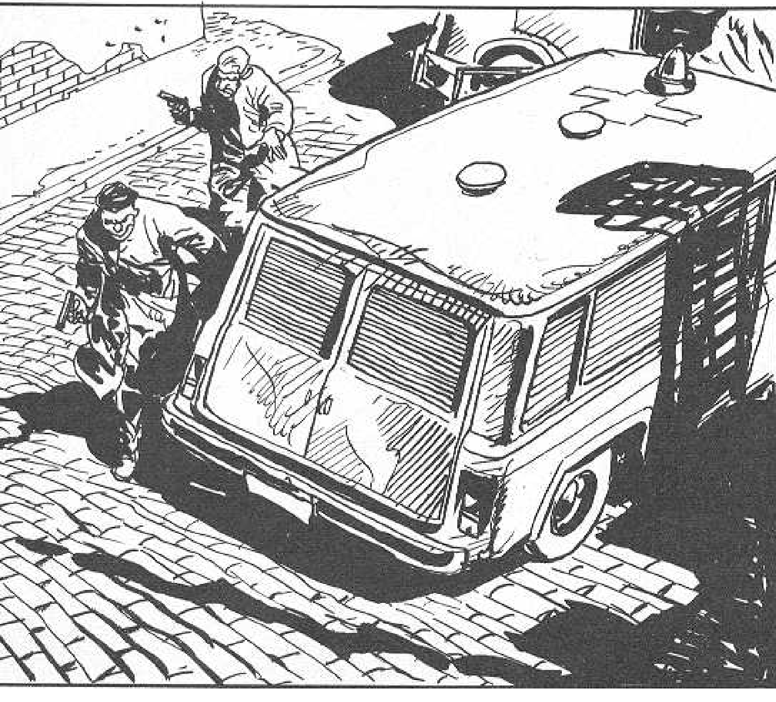

VAMOS, DOCTOR... DÍGALE AL CONDUCTOR QUE VAYA MÁS DESPACIO... ME ESTOY PERDIENDO LO MEJOR DEL PAISAJE.


CUIDADO, MORGAN, UN MAL MOVIMIENTO PUEDE MATARTE.
DIOS, YA NO ME ACORDABA CÓMO ERAN LAS MUJERES.
¿NO TIENE UN CIGARRILLO PARA CALMARME LOS NERVIOS?
NO.
8-3


IIIIIIIIUUUU...IIIUUU


¡¡FRENA!!


BAR LOLA
CRACKKKK!!




¡¡LOS DOS... LAS MANOS PEGADAS AL TECHO!!


¿QUÉ...?
ESPERA... SALDRÉ A VER LO QUE HA OCURRIDO.

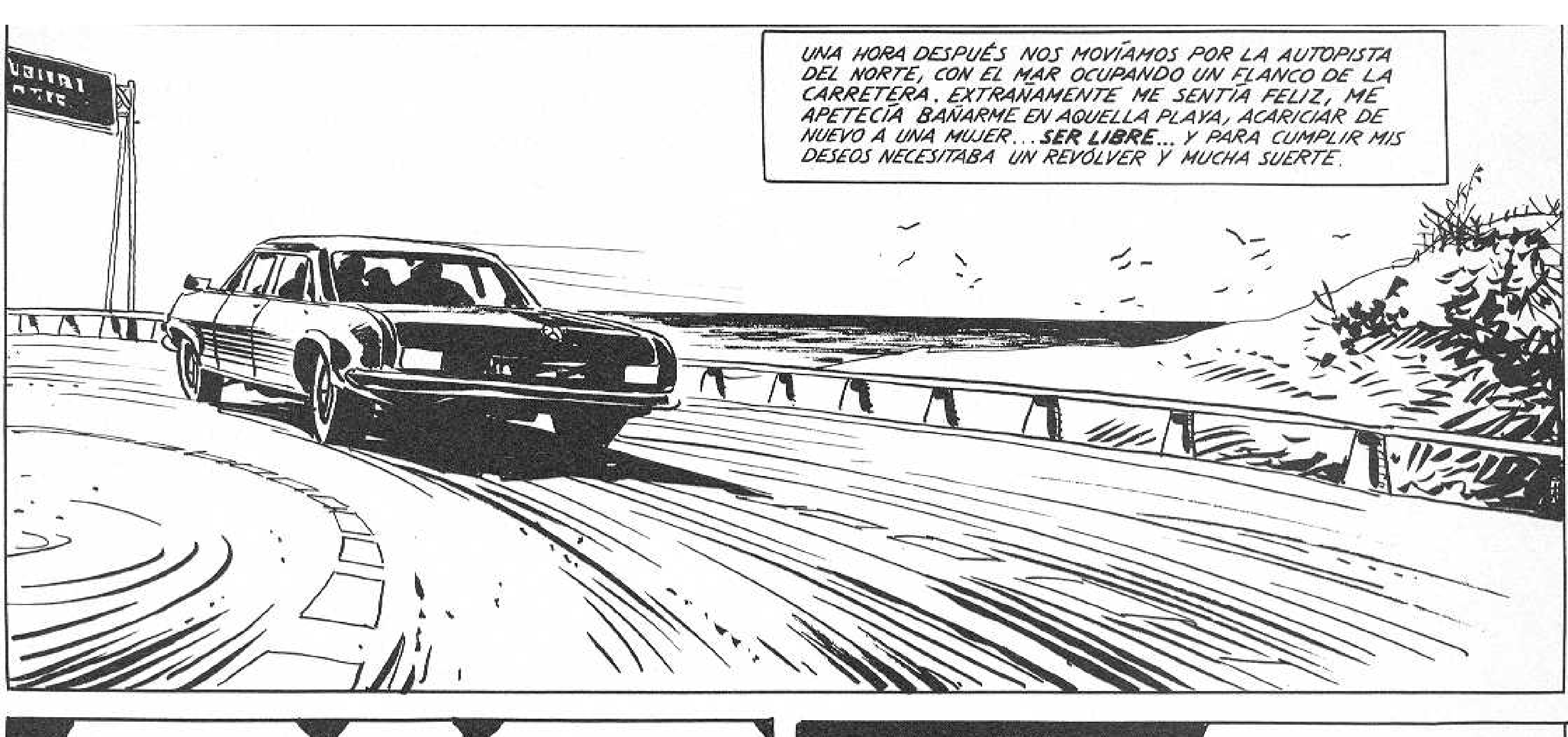



BANG...
CRAK
BANG
CRAK...


RÁPIDO, **DON GAETANO...** NO PODEMOS PERDER UN INSTANTE.


EMPECÉ A RECUPERARME. EMPECÉ A PENSAR. NO HACÍA FALTA SER MUY LISTO PARA SABER QUE SI LES DECÍA QUE NO ERA DON GAETANO ACABARÍAN CONMIGO... TENÍA QUE SEGUIRLES EL JUEGO... MIENTRAS PUDIERA.


EMPEZABA A COMPRENDER POR QUÉ DON GAETANO ME HABÍA MIRADO CON TANTO ODIO... LE HABÍA ESTROPEADO SU PLAN DE EVASIÓN.


UNA HORA DESPUÉS NOS MOVÍAMOS POR LA AUTOPISTA DEL NORTE, CON EL MAR OCUPANDO UN FLANCO DE LA CARRETERA. EXTRAÑAMENTE ME SENTÍA FELIZ, ME APETECÍA BAÑARME EN AQUELLA PLAYA, ACARICIAR DE NUEVO A UNA MUJER... **SER LIBRE**... Y PARA CUMPLIR MIS DESEOS NECESITABA UN REVÓLVER Y MUCHA SUERTE.

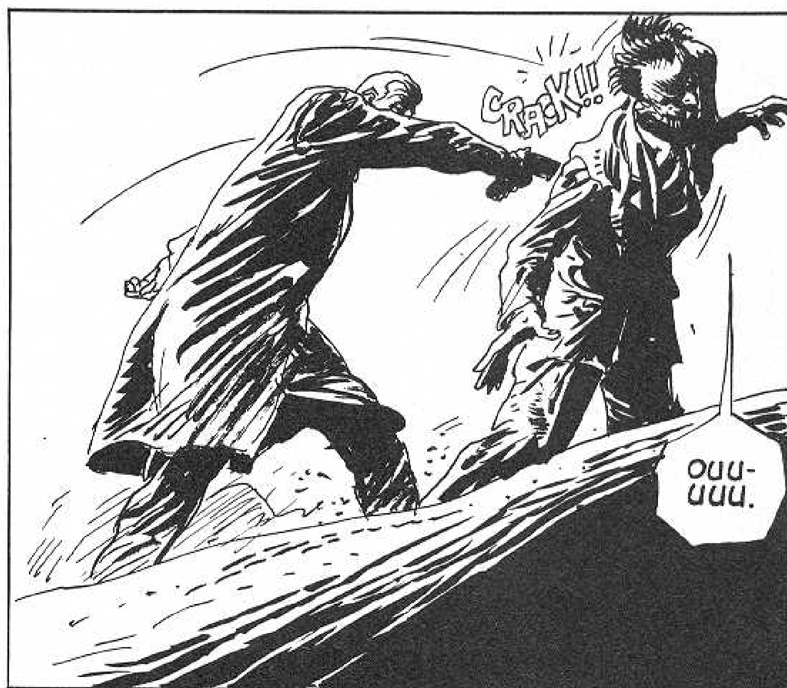

DAME TU REVÓLVER.
¿EH?
NO LO NECESITA... YA NO HAY PELIGRO... ESTAMOS LLEGANDO AL CHALET Y...
SILENCIO, ESTÚPIDO... DAME TU ARMA.


AQUÍ LO TIENE, DON GAETANO, PERO INSISTO EN QUE NO VA A NECESITARLO.
ESO LO DECIDIRÉ YO.


ÉSE ES EL CHALET... EL RESTO DEL CAMINO, ANDAREMOS.
¿QUIÉN ME ESTÁ ESPERANDO?
NO LO SÉ, DON GAETANO ...SU **HIJO** NOS PAGÓ PARA SACARLE DE LA AMBULANCIA Y TRAERLE HASTA AQUÍ... EL RESTO NO NOS INCUMBE.


¿LE AYUDO, DON GAETANO?
NO HACE FALTA.


COMO QUIERA.


CRACK!!
OUU-UUU.


¿QUÉ MIERDA INTENTA?


ACABABA DE PERDER LA PARTIDA. SI HABÍA ALGUIEN ESPERÁNDOME EN EL CHALET, QUEDARÍA ALERTADO POR EL DISPARO.
BANG


BANG
¡¡NO!!


ESTOY DESARMADO...NO PUEDE DISPARARME A SANGRE FRÍA.
OLVIDAS AL MÉDICO DE LA AMBULANCIA... ÉL TAMBIÉN IBA DESARMADO.

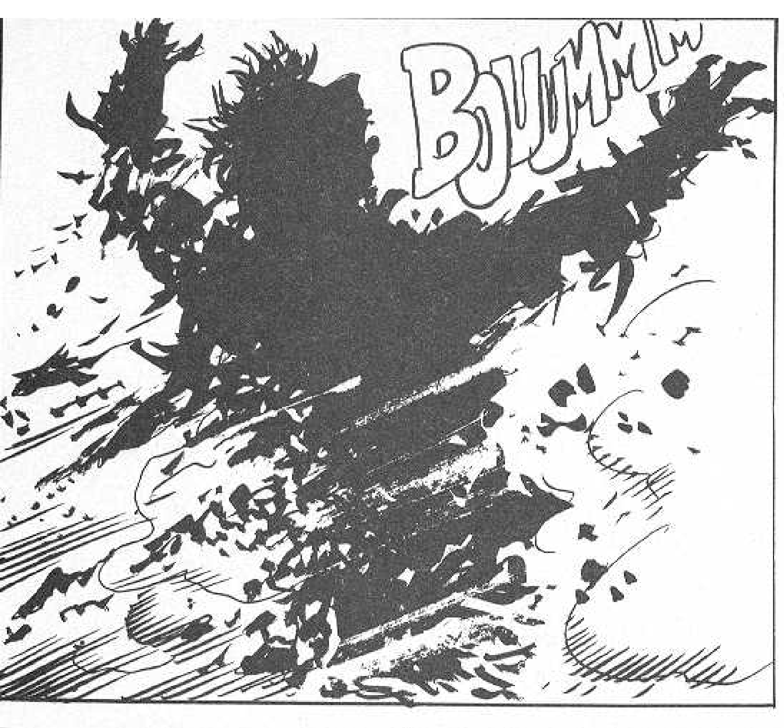

MIRÉ HACIA EL CHALET. SU PUERTA CONTINUABA CERRADA... TAL VEZ AÚN PODÍA GANAR LA PARTIDA. NI POR UN MOMENTO PENSÉ EN VOLVER AL COCHE Y SALIR HUYENDO, ÉSE NO ERA MI ESTILO, NUNCA LO HABÍA SIDO.


ESTÁ BIEN, LEVÁNTATE...VAMOS A VISITAR EL CHALET...
Y ADEMÁS, ME APETECÍA DEMASIADO LLEGAR AL FONDO DEL MALDITO ASUNTO.


VAS A ENTRAR TÚ PRIMERO...VAS A IR HASTA LA PUERTA Y LA ABRIRÁS PARA MÍ.
VAMOS... MUÉVETE, BASTARDO.


LA CÁRCEL LE HA VUELTO LOCO, DON GAETANO... ¿QUÉ TEME?... ¿QUE SU HIJO LE TRAICIONE?


8—8


BOUMMM


BOUUUUUMMMM!!


A UNOS KILÓMETROS DEL CHALET.
BOUUUUMMMM!
DESPIDE A TU QUERIDO PADRE... ACABA DE SUBIR AL CIELO.
¡¡MALDITO CERDO... LA FAMILIA NO TE PERDONARÁ ESTA TRACIÓN!!

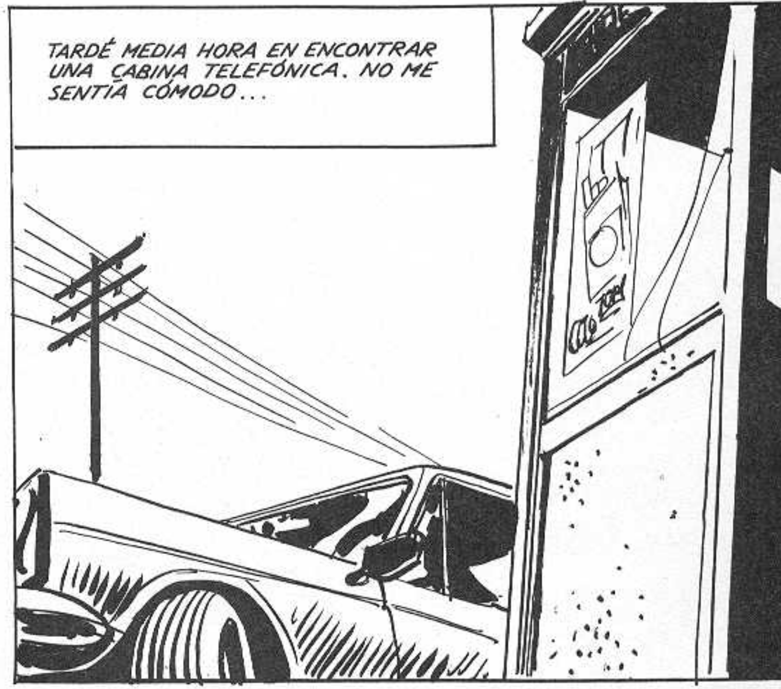

ERES UN INGENUO, MUCHACHO... NADIE SABRÁ QUE HE SIDO YO QUIEN HA ELIMINADO A TU PADRE.
ZAAASS


AL CONTRARIO... TE CULPARÁN A TI.
RECUERDA... ME HABLASTE DE UN PLAN PARA SACAR A TU PADRE DE LA CÁRCEL... HABÍAS SOBORNADO A UNO DE LOS MÉDICOS...
NECESITABAS TRES PISTOLEROS DE MI ORGANIZACIÓN PARA ASALTAR LA AMBULANCIA... Y TE AYUDÉ.


LO QUE NO PODÍAS SOSPECHAR ES QUE APROVECHARÍA TU PLAN PARA LIQUIDARLE.
DON GAETANO CONFIABA EN TI... NUNCA SOSPECHARÍA QUE ERA UNA TRAMPA.
YA LO VES... **LA FAMILIA** NO SABE QUE TE HE AYUDADO... **Y NUNCA LO SABRÁ.**


ACABA CON ÉL... Y ENTIÉRRALO.


CRACK...


TARDÉ MEDIA HORA EN ENCONTRAR UNA CABINA TELEFÓNICA. NO ME SENTÍA CÓMODO...


EL PANTALÓN ME VENÍA ESTRECHO Y LA CHAQUETA... LA CHAQUETA APESTABA A COLONIA BARATA.


SEÑOR **ALCAIDE,** SOY MORGAN
TRANQUILO, **ALCAIDE,** QUIERO CONTARLE UNA EXTRAÑA HISTORIA QUE ESPERO REPITA A **DON GAETANO.**


Y DESPUÉS PEDIRLE PERMISO PARA **TOMARME UNAS LARGAS VACACIONES.**
©
FIN
8 — 10

NOTICIAS

UN ALBUM POR MES

► Siguiendo con nuestra política de convertir la *Colección "Cimoc Extra Color"* en mensual (por cierto, ¿ya habéis visto la oportunidad que tenéis para suscribiros a esta colección a través de nuestro boletín de pedido?), tenemos preparadas ya las novedades de octubre, noviembre y diciembre que pasamos a enumerar. Para octubre, y ya lo hemos dicho en múltiples ocasiones, el primer álbum que vamos a editar recopilatorio de las más famosas historias cortas protagonizadas por el justiciero enmascarado "SPIRIT", creado en los años cuarenta por el sin par WILL EISNER. En este primer volumen, además de varias historias realizadas en los años cuarenta, publicamos la que Eisner realizara por encargo de un periódico norteamericano en 1966 y que significó la vuelta de "SPIRIT" al papel impreso.

En noviembre otra novedad de impacto. Se trata de la densa y profunda historia "LA MUJER DEL MAGO", escrita por el novelista norteamericano JEROME CHARYN y dibujada por el personal e inconfundible estilo del francés FRANÇOIS BOUCQ.

El álbum contará con cerca de 90 páginas y será un número especial de la colección. Además de las páginas de historieta podréis disfrutar de ilustraciones inéditas que separan los capítulos y una introducción escrita al efecto por Charyn.

Y ya para diciembre (¡caramba! ¡ya estamos en Navidad!) el tercer volumen de la saga de "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO", titulado en francés "LE RIGE" y presentado como n.° 33 de la Colección. La epopeya de LE TENDRE y LOSIEL seguirá su curso en un nuevo título que a principios de septiembre ya se habrá editado en la France. ◄

PELLEJERO, ZENTNER y DIETER LUMPEN

► Tras la exitosa exposición de originales de DANIEL TORRES, la librería NORMA COMICS renueva su cartel con la que a partir del 23 de septiembre y hasta principios de noviembre va a dedicarse a los originales del genial RUBÉN PELLEJERO. Se tratará, básicamente, de una exposición dedicada a "DIETER LUMPEN", el aventurero creado al alimón por el propio RUBÉN y JORGE ZENTNER. Y para aprovechar tal evento, se prepara también para finales de septiembre la presentación del álbum "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" *(Colección "Cimoc Extra Color", n.° 31)*, en un volumen que recopilará las cuatro historias cortas a todo color que ZENTNER y PELLEJERO realizaran para la revista CAIRO.

Pero eso no es todo (frase más que vista en estas páginas, of course).

También para finales de septiembre se ha previsto el cambio del diorama a tamaño natural que adorna la entrada de nuestra NORMA IMATGE. ¿Sabéis qué personaje va a ocupar durante unos meses este espacio? Sí, lo habéis adivinado. Se trata de "DIETER LUMPEN", que lucirá sombrero, chaqueta y una pistola amenazante para gloria y disfrute de su legión de aficionados. ◄



Ilustración de LeGall para portada de "Cairo" nº 53.

NUESTRO NUEVO "CAIRO" PRESENTA...

► Pues sí, parece claro que esta nueva etapa de CAIRO está decidida a dar a conocer en España a una buena legión de autores francobelgas que por distintas razones permanecían inéditos por estos lares. Pero no sólo eso. También podrán observar los lectores de la *"Revista de hoy para la gente que está al día"* que cada vez son más las colaboraciones de autores españoles con serie propia. Así, en el número 53 siguen ofreciéndonos sus ocurrencias autores como PIERA y ARRANZ, con su "NACHO PEREZ"; MONTESOL y las fatídicas aventuras de "DORA Y OPISSO"; ANTONIO NAVARRO cada vez liberando más a su protagonista de las cadenas de la intolerancia en "LAS AVENTURAS DE SIMONE" y SUN GARCÍA y XAVI MUNTADA ofreciendo su particular versión de los mitos del cine U.S.A. Para ampliar todavía más el abanico de colaboradores hispanos las páginas de CAIRO se abren a RAMÓN MARCOS, quien ya nos ofrece su segundo episodio de la serie "LOS SUCESORES", y a JOSÉ MARÍA BEROY, que irrumpe en CAIRO con su característico y personalísimo estilo en una serie de curioso título: "AJENO".

Completan el sumario del CAIRO-53 las aportaciones foráneas, esta vez representadas por PJOTR y MEYNEN, un par de jóvenes autores que nos cuentan las peripecias de "TOMMY GUN Y MARION LEE"; BARU, un autor a descubrir que nos ofrece aquí una fresca y divertida historia de cuatro páginas.

LOS MISTERIOS DE BARCELONA
UNA AVENTURA DE FELINA
Victor Mora
Annie Goetzinger
CIMOC EXTRA COLOR N.° 30
NORMA Editorial

Cuando leáis estas líneas el nuevo álbum de "Felina" asomará su faz por los quioscos y librerías. No hay que perdérselo.

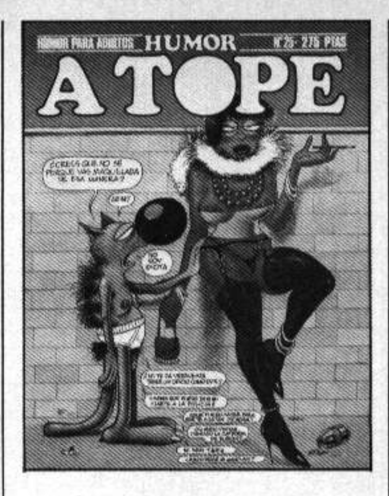


"Los sucesores" de Ramón Marcos.

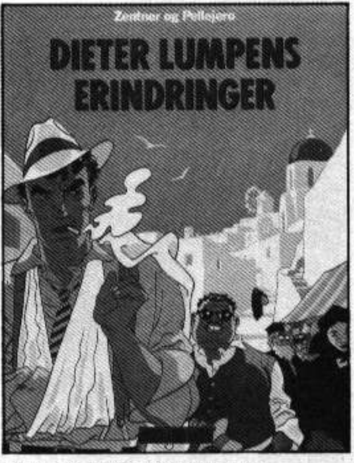
Y el gran FRANK LE GALL con una historia completa de 14 páginas a todo color de su genial personaje TEODORO POUSSIN, el exotismo, la aventura y la acción hechas historieta. ◄

MARCHA CON EL "A TOPE"

► Pues sí, el A TOPE sigue su marcha... en dos sentidos. Por una parte las ventas la están confirmando como uno de los magazines de cómic de humor más estables del mercado y, por otro lado, es evidente que su contenido lleva una mar-



cha irrefrenable, abanderada por firmas como las de JAIME MARTÍN, FFEN, RAMIS, EDIKA, RAMÓN ROSANAS y el agudo FEDE FALCES, un hombre que cuenta como nadie los vicios y virtudes del sexo con un humor que ya quisieran para sí muchos que yo me sé. Haznos caso y sigue nuestro consejo: si tienes ganas de pasar un buen rato y olvidarte del mundo, cómprate el A TOPE ¡y a reír tocan!



EL EXOTICO LUMPEN IRRUMPE EN DINAMARCA

► La carrera ascendente iniciada por el personaje de ZENTNER y PELLEJERO hace unos dos años sigue su marcha. Tras las versiones holandesas, norteamericanas, francesas, italianas, belgas, noruegas y yugoslavas, llega ahora la correspondiente versión danesa que acaba de publicar la editorial *Bogfabriken*. Y la verdad es que se debe reconocer la espectacularidad del álbum, ya que, en un arranque de energías, los daneses se han marcado un volumen de noventa y seis páginas en el que han vertido las ocho historias cortas de "DIETER LUMPEN", las cuatro de blanco y negro y las cuatro de color. Eso sí, con el precio se han quedado solos, porque lo han puesto a 98 coronas danesas, que viene a ser algo así como 1.800,– ptas. Claro que teniendo en cuenta su nivel de vida... ¡ya podrán! ◄

«1992»

► Algunos de nuestros lectores co-



nocerán, sin duda, la historieta titulada «1992», escrita y dibujada por VICENTE SEGRELLES que publicamos en este número de CIMOC. La razón de esta segunda edición obedece a varios motivos que queremos expresar a continuación: En primer lugar, por la inminente publicación en nuestra revista de la nueva historia de «EL MERCENARIO», que SEGRELLES está finalizando en estos momentos y que empezaremos a publicar en enero de 1988; en segundo lugar, por la vigencia temática de la historia, dado que su contenido es totalmente actual ya que, como todos muy bien sabemos, el destino del mundo sigue estando en manos de los soviéticos y los norteamericanos, y, en tercer y último lugar, porque «1992» se publicó en primera instancia en un número Especial de CIMOC, un ejemplar editado hace ya cinco años que respondía al título de «ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL». Reiteramos: lo aquí explicitado no son excusas, simplemente explicaciones que, creemos, merecen todos nuestros lectores. ◄

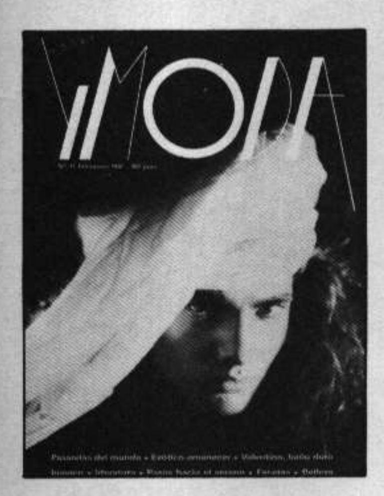
15 A LA VEZ

► La *Caja Provincial de Ahorros de Alava* ha tenido la brillante idea de editar una especie de estuche que recopila quince cuadernillos escritos y dibujados por quince jóvenes historietistas de la zona.

Aunque los nombres de muchos de ellos nada puedan deciros, debido básicamente a que no se prodigan demasiado en el mundo de la historieta y casi ninguno vive de ella, os aseguramos que sus obras son realmente interesantes ya que experimentan con el medio y las ca-



racterísticas técnicas que tienen a su alcance de forma brillante, consiguiendo resultados que hacen prever futuras maravillas por parte de algunos. Los nombres de los jóvenes artistas son: ALVAREZ PLAGARO, GORKA ANGULO, JOSÉ ANGEL BENITO, J.M. RICO, MINCHO, JUAN LUIS DE CORCUERA, ANDONI CAZTELUA, KINI, HERNÁNDEZ LANDAZÁBAL, MAURO, PABLO MILICIA, ALVARO ORTEGA, JAVIER ROA, MURILLO (de éste habréis leído muchas cosas en EL VIBORA) y MIKEL VALVERDE. Cuesta 500 ptas. y además de localizarla en las más importantes librerías de cómics del país, podéis solicitarla directamente a: *TBOS KOPON, Herrería, 54, 01004 Vitoria.* ◄



"YMODA", UNA REVISTA DE LUJO QUE SE INTERESA POR EL COMIC

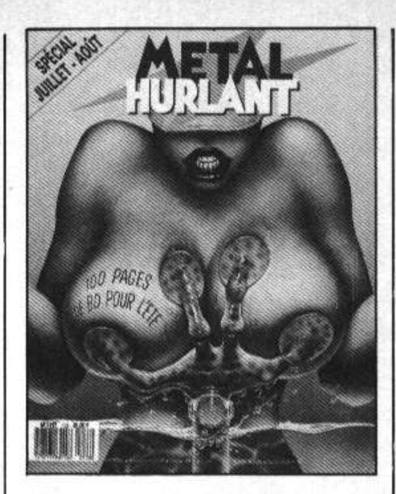
► La, supongo, conocida, al menos por verla en los quioscos u hojearla a costa de algunas madres y hermanas, revista de moda HOGAR Y MODA edita también una publicación bimestral dedicada, asimismo, al mundo de la moda pero con un "look" y un contenido algo más "intelectuales" que su hermana mayor. Se titula YMODA y la traemos a colación en CIMOC porque su director artístico, LUIS DOÑATE, un excelente profesional donde los haya, está dedicando una serie de artículos al mundo de la historieta, textos que mezcla con los dedicados al arte en general, como los que últimamente escribió sobre MARÍA GÓMEZ o PERET.

En estos momentos, Luis tiene la idea de incluir un artículo por número en el que desarrollará su particular visión de temas y estilos, con preferencia clara por aquellos que como DANIEL TORRES o ENKI BILAL están aportando su particular visión del grafismo en el cómic. Bienvenida sea la iniciativa y que sea por muchos números. ◄

MÉTAL NE PARAÎTRA PLUS...

► "Una vez más, el ángel de lo extraño se ha quemado las alas en el infierno de la realidad económica. Fin de METAL. Fin de una larga y bella aventura que se inicia en 1975 bajo la inspirada batuta de JEAN-PIERRE DIONNET, MOEBIUS, DRUILLET y FARKAS. METAL se detiene". Con estas poéticas pero definitivas palabras se inicia el editorial del último número de la versión original francesa de METAL HURLANT. Es el 133 y corresponde a los meses de julio y agosto. Una etapa de doce años queda interrumpida por la insalvable barrera del poder pecuniario. A pesar de sus mil y una distintas etapas, de su falta de política editorial clara, de la publicación de ciertas historias de las que a uno no le gustaría acordarse, y de todo lo que Ud. quiera, no podemos dejar de llorar la desaparición de una revista que ha marcado toda una época. Algún día, alguien escribirá la verdadera historia de METAL HURLANT y le hará justicia. Entretanto, nosotros vamos a decir dos palabras sobre el pobre contenido del último número. La verdad es que queda bien a las claras que se trataba de llenar páginas como sea ya que si exceptuamos las aportaciones de JANO, DOREY, BERNET y SEGURA con su "KRAKEN", MONTELLIER, FERRÁNDEZ y RODOLPHE, GAL y esa simpática tira del "ALBERTITO" de CHALAND donde el protagonista despide a su manera a METAL HURLANT, el resto de la revista se nos antoja más "material de relleno" que otra cosa.

A partir de ahora, los *"Humanoides*



Asociados" asomarán su cabeza en forma de álbumes única y exclusivamente. ¡En fin! ◄

NUEVO DIBUJANTE PARA "ALIX"

► JACQUES MARTIN, uno de los pocos maestros de la vieja línea franco-belga de cómic realista vivos, está preparando su casi definitiva consagración a la escritura de guiones. Para el nuevo título de la colección "ALIX", *"Le cheval de Troie"*, ha encargado a JEAN PLEYERS (colaborador de MARTIN en la serie "JHEN") la realización de los dibujos a lápiz de todas las planchas. De momento, Martin se reserva el entintado final, pero si todo sigue su proceso es más que probable que la definitiva realización de la serie del romano aventurero quede en manos de PLEYERS.



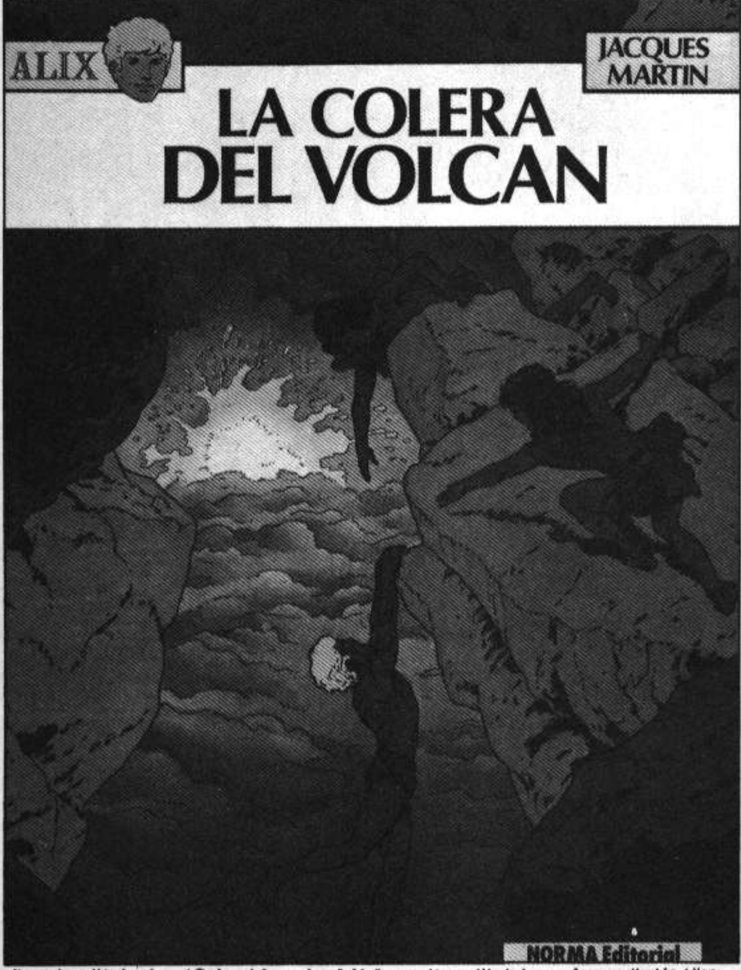
¡¿UN COMIC EN OPERA?!

► Eso es lo que se desprende de las declaraciones formuladas por SCHUITEN y PEETERS a la revista LIRE. Parece ser que una de sus mejores historias, "LA FIEBRE DE URBICANDA", va a ser adaptada a la ópera con música de DIDIER DENIS. Si el proyecto se hace realidad no cabe duda que será todo un hecho histórico dentro de la pequeña historia de la historieta. ◄

VEINTE AÑOS DE "CORTO MALTESE"

► Allá por el año 1967 un joven e impulsivo historietista italiano creaba para su larga historia "UNA BATALLA DEL MAR SALADO" la hirsuta y dominante figura de un marinero maltés que recibía el nombre de "CORTO". Veinte años después, citar a "CORTO" es hablar de toda una institución en el mundo del cómic. El tiempo ha convertido a HUGO PRATT, su creador, y al personaje en mitos que traspasan la afición al cómic para situarse en el mero gusto por la obra bien hecha. Tal vez como una ritual celebración, la versión original italiana de la revista CORTO MALTESE está publicando en estos momentos la última aventura del romántico marinero bajo el atracti-





Norma ha editado cinco títulos del popular "alix", escrito y dibujado por Jacques Martin. Ver nuestro boletín de pedido.



Mannig confirió a "Tarzán" fuerza gráfica y narrativa.

vo título de "LE HELVETICHE ROSA ALCHEMICA". Esperemos que cuando PRATT finalice su última larga aventura alguien disponga el editar aquí su correspondiente versión castellana. ◄

EL "TARZAN" DE MANNING

► De entre los muchos dibujantes de los cómics de "TARZAN" en tiras y planchas dominicales para la prensa y "comic-books" destacan, por derecho propio, los realizados por HAL FOSTER, BURNE HOGARTH y JOE KUBERT. De quien casi nadie suele decir nada pero a quien creo deberíamos prestar más atención es a RUSS MANNING, un californiano nacido en 1929 y fallecido en 1981 que dibujó las tiras diarias y las planchas dominicales del selvático personaje desde el año 1967.

Ahora, y gracias a los buenos oficios de Ediciones B.O., toda la obra de "TARZAN" realizada por MANNING se está editando en unos cuadernillos apaisados en blanco y negro que harán las delicias de los aficionados a tan ilustre personaje y dibujante. ◄



FUTUROPOLIS NO MUERE... DESCANSA

► En nuestro número anterior poníamos al día a todo quisque de la situación actual del mercado francés. Decíamos que la prestigiosa editorial Futurópolis, tras diez años de historia a sus espaldas, cerraba sus puertas al arrojar sus libros contables un saldo de números rojos. Pues bien, parece ser que su situación se ha solucionado con la activa participación de la potente *editorial Gallimard* en la mayoría de sus acciones. De esta forma, ETIENNE ROBIAL y compañía podrán continuar con sus proyectos y sorprendernos de vez en cuando con sus inmaculadas ediciones. Eso sí, hasta finales de septiembre no se espera ninguna publicación. Antes hay que reestructurarse. ◄



EXTRA 10.º ANIVERSARIO DE "COMIC-GUIA"

► ¡Quién nos lo iba a decir! Este año se cumple el décimo aniversario de la popular COMIC-GUIA dirigida y realizada por el gran FRANCISCO TADEO JUAN, uno de los hombres que más ha hecho por el cómic en este país. Dos lustros de desinteresado trabajo en el que todos sus lectores hemos aprendido mucho sobre vida y obra de los grandes del cómic español y mundial.

Diez años de lucha que le han reportado muchos amigos y la satisfacción de la obra bien hecha. Y para celebrarlo, en el n.º 13 de la COMIC-GUIA, Francisco edita un número especial en el que junto a un completo índice de todos los números de su boletín y una nueva entrega del "DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC", se publican dibujos conmemorativos de este feliz evento de autores tan renombrados como ALFONSO FONT, MIGUE AMBRÓS, MIQUEL BELTRÁN, JESÚS BLASCO, KARPA, GARCÍA IRANZO, EUGENIO GINER, ALFONSO LÓPEZ, MARTÍN SALVADOR, MANFRED SOMMER, EDUARDO VAÑÓ y muchos más. Como siempre, puede solicitarse gratuitamente a: *Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7. 46005 Valencia.* ◄

El Saló del còmic

Después de varios bocetos, arreglos y de oírse los comentarios de los diferentes sectores, se ha llegado a consenso en lo referente a logo y cartel del Saló. El logo, igual que el grafismo de todo lo relacionado con folletos, anuncios y publicidad en general, corre a cargo de **Solá** y el cartel ha sido obra de **Daniel Torres**.



Claro que si en el cartel tenemos ilustrada la parte baja de las famosas Ramblas, Cristóbal Colón incluido, ya podéis adivinar que el Saló se celebrará por esa zona, teniendo lugar en varios edificios las exposiciones, stands y salón de actos.

Aún no está terminada la lista de invitados, pero en el próximo número la podréis leer al completo, ya que hay pendientes varias reuniones en los próximos días para concretar varios temas, entre los cuales está el de los invitados y el de las exposiciones.

Lógicamente se va a intentar traer a **Manara**, pues está visto que sigue arrasando con sus atrevidas y maravillosamente dibujadas historias, aunque hará falta mucha mano izquierda para desplazarle de su amada Verona a Barcelona.

También se intentará traer a un americano archifamoso... que aún no ha venido a Barcelona.

Más noticias en el próximo número, donde podremos ya anticipar los comentarios de editores y autores extranjeros sobre lo que se está gestando aquí, dado que en el encuentro internacional más importante anual, la Feria de Frankfurt, que tendrá lugar en los primeros días de octubre, tendremos ocasión de ver a los más destacados y sondear sus opiniones.

En el próximo número tendréis esas y muchas más noticias.

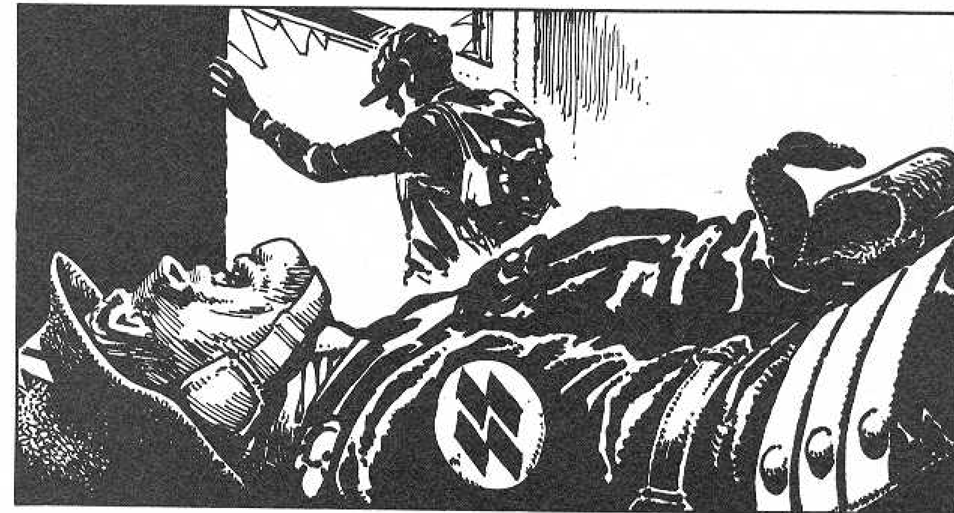
R.M.





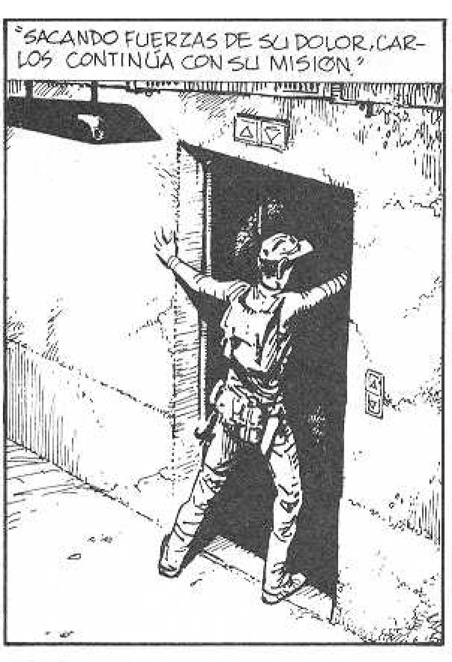

ADIOS...






MINISTERIO 6
Ratas


DESCARGADA SERÍA UN ESTORBO. OJALÁ TU CARNE LES REVUELVA LAS TRIPAS A LAS RATAS.
"CARLOS ACABA DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS. PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA JERARQUÍA. LAS ARMAS YA NO SIRVEN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA..."


"SACANDO FUERZAS DE SU DOLOR, CARLOS CONTINÚA CON SU MISIÓN."


¡¡ AYUUY !!


¡¡ RATAS !!


"LAS RATAS, SIEMPRE FUERTES, MALIGNAS, INTELIGENTES... Y VORACES."
SCHAFF!


"HAY QUIEN AFIRMA QUE ELLAS SON LOS VERDADEROS AMOS DE MINISTERIO."


iiiHHH... iiiHH... iii..


..HH!! iiiHHH!!! iiiiHHHH..!!!

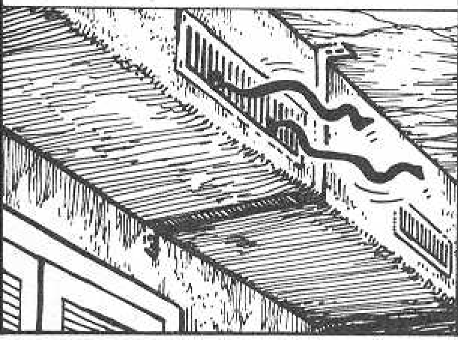

¡ESTOY PERDIDO!... ¡NO TARDARÁN EN ALCANZARME!

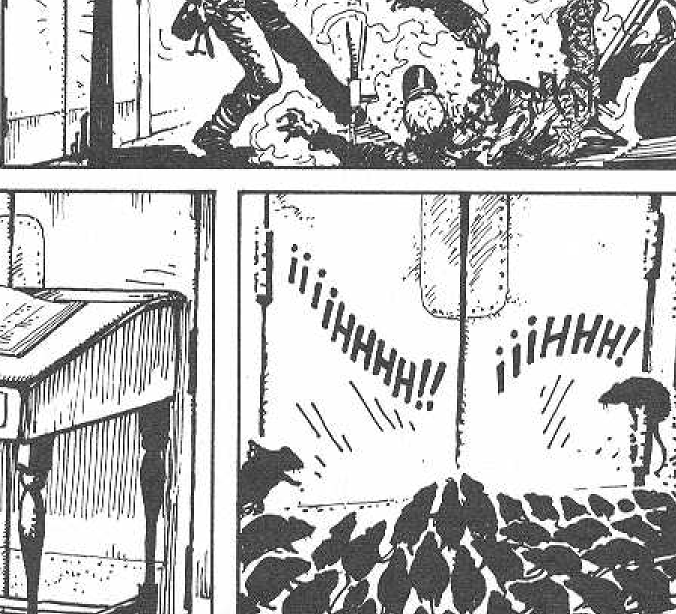
TENGO QUE TRABAR LA PUERTA CON...

¡¿...?!

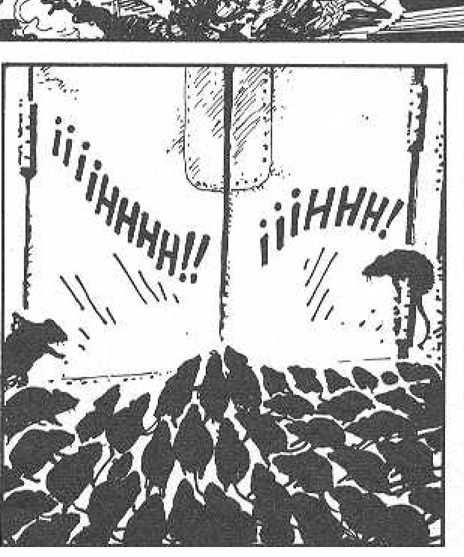
"CONTABLES... CIENTOS DE CONTABLES ETERNAMENTE PETRIFICADOS EN EL ASIENTO DE UNA CIFRA INFINITA..."





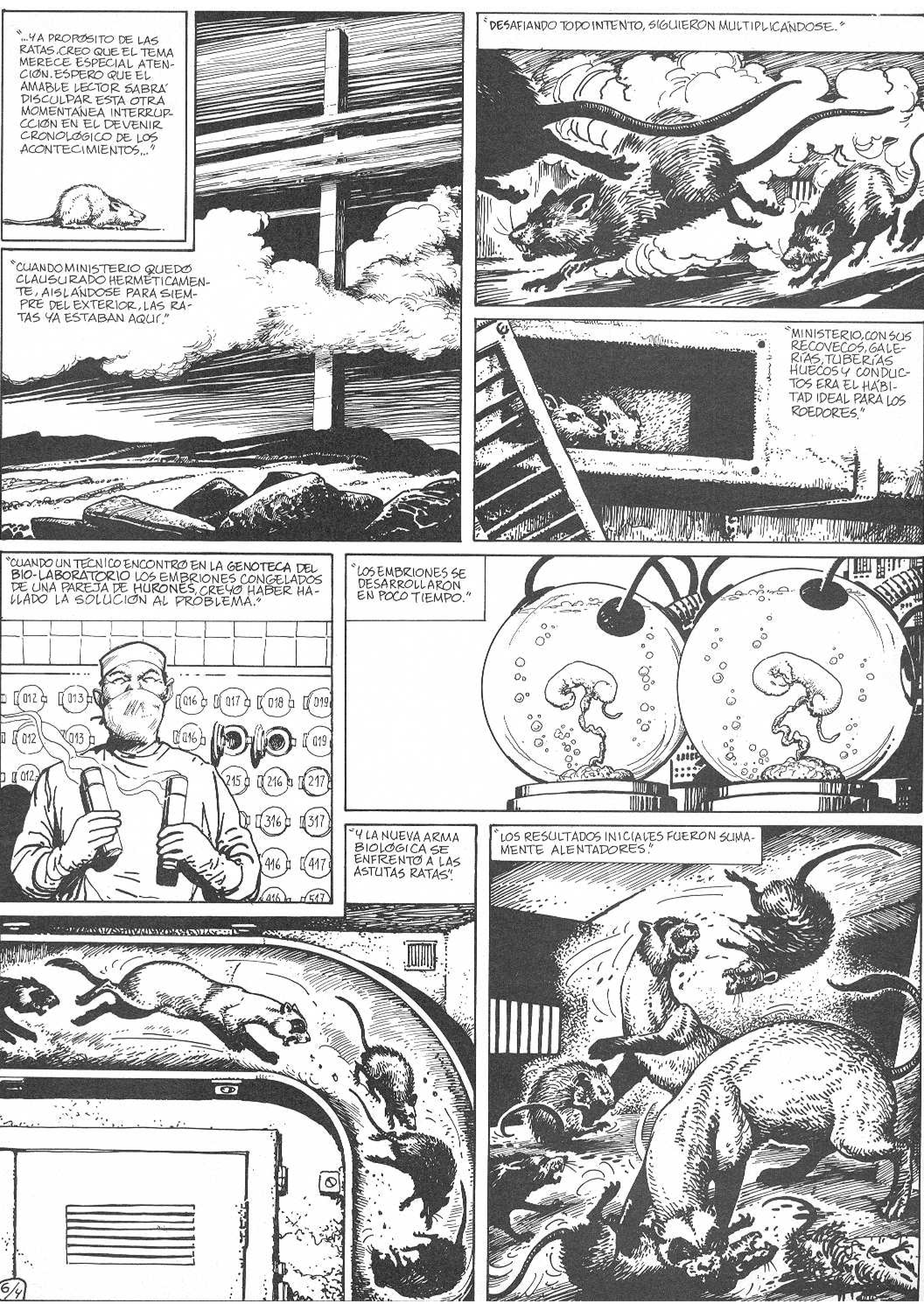








6/3


"...Y A PROPÓSITO DE LAS RATAS. CREO QUE EL TEMA MERECE ESPECIAL ATENCIÓN. ESPERO QUE EL AMABLE LECTOR SABRÁ DISCULPAR ESTA OTRA MOMENTÁNEA INTERRUPCIÓN EN EL DEVENIR CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS..."
"CUANDO MINISTERIO QUEDÓ CLAUSURADO HERMÉTICAMENTE, AISLÁNDOSE PARA SIEMPRE DEL EXTERIOR, LAS RATAS YA ESTABAN AQUÍ."
"DESAFIANDO TODO INTENTO, SIGUIERON MULTIPLICÁNDOSE."
"MINISTERIO, CON SUS RECOVECOS, GALERÍAS, TUBERÍAS HUECOS Y CONDUCTOS ERA EL HÁBITAD IDEAL PARA LOS ROEDORES."
"CUANDO UN TÉCNICO ENCONTRÓ EN LA GENOTECA DEL BIO-LABORATORIO LOS EMBRIONES CONGELADOS DE UNA PAREJA DE HURONES, CREYÓ HABER HALLADO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA."
"LOS EMBRIONES SE DESARROLLARON EN POCO TIEMPO."
"Y LA NUEVA ARMA BIOLÓGICA SE ENFRENTÓ A LAS ASTUTAS RATAS."
"LOS RESULTADOS INICIALES FUERON SUMAMENTE ALENTADORES."
6/4


"DE HABERSE MANTENIDO ESA EFICIENCIA EN LOS SEIS MESES DE PRUEBA, EL DEPARTAMENTO GENÉTICO HUBIERA MULTIPLICADO POR **CLONACIÓN** LOS HURONES ORIGINALES."


"PARA LA PRIMERA REPRODUCCIÓN NO FUE NECESARIO NINGÚN ARTIFICIO: LOS HURONES ERAN MACHO Y HEMBRA."


"LOS HURONES HEMBRA (AL IGUAL QUE OTROS MAMÍFEROS), PREFIEREN ESTAR SOLAS Y TRANQUILAS DURANTE LA GESTACIÓN. AL NO SER ÉSAS LAS CONDICIONES EN EL LUGAR DONDE TENÍA INSTALADO SU NIDO..."
"...LA HEMBRA DECIDIÓ EMIGRAR EN BUSCA DEL SITIO IDÓNEO".


"EL MACHO FUE TRAS ELLA."
"EL LUGAR ELEGIDO NO PUDO SER PEOR."
DÍLE A DOKTOR QUE QUIERO VERLO,
6/5


VEAMOS... EL INFORME SOBRE NIVEL ENERGÉTICO TIENE QUE ESTAR...


...EN ESTE CAJÓN...


"LA HEMBRA SE ASUSTÓ AL PENSAR QUE LA ATACABAN Y REACCIONÓ COMO LO HACEN TODOS LOS ANIMALES EN ESTAS CIRCUNSTANSCIAS..."
¡¿PERO?!


¡¡ MALDITA ALIMAÑA !!
¡CRAAAAK!


¡¡¡¡¡KKHHH!!!!


¡¡ FUERA !!
SHOCKKK!!

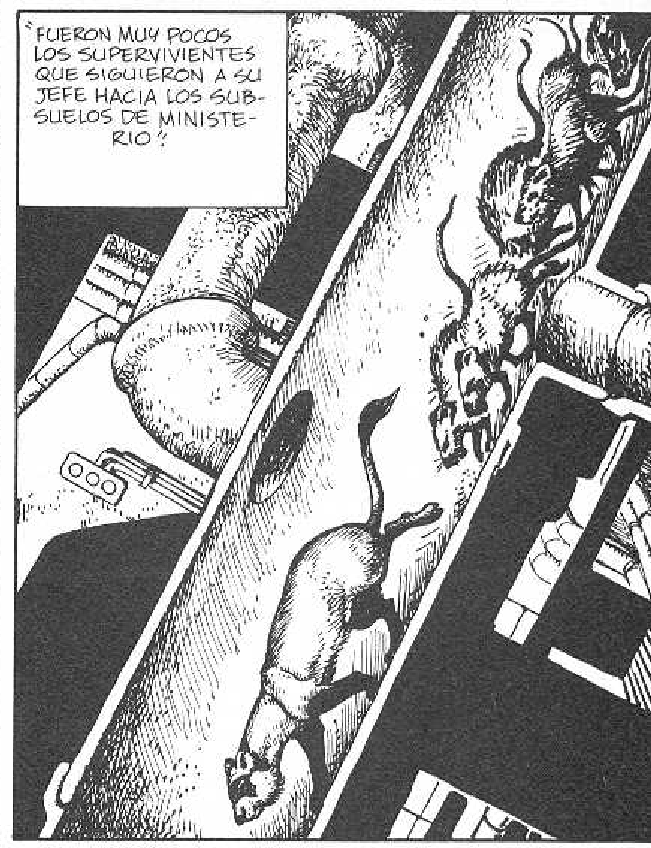

¿QUÉ SUCEDE, SEÑOR?
6/6

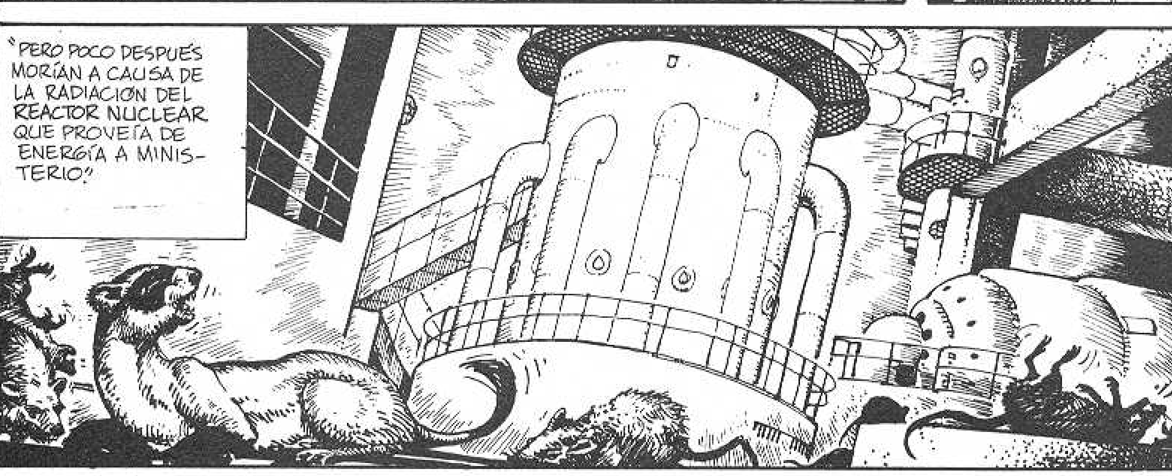

LLÉVATELO DE AQUÍ. HAY OTRO IGUAL PERO ESTÁ VIVO. QUIERO SU PIEL SOBRE ESTE ESCRITORIO MAÑANA MISMO.


"PESE A LOS DESEOS DEL OMNIPOTENTE INTERVENTOR GENERAL EL HURÓN MACHO ESCAPÓ DE LA MUERTE. BUSCÓ REFUGIO ENTRE SUS ANTIGUAS ENEMIGAS, LAS RATAS. FINALMENTE, ESTAS LO ACEPTARON COMO UNO DE LOS SUYOS."


"NO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE EL HURÓN COMANDÓ SU PROPIA HORDA."
"A DIFERENCIA DE OTROS GRUPOS DE RATAS, LAS COMANDADAS POR EL HURÓN PARECÍAN NO TEMER A LOS HUMANOS."
"ES MÁS, LOS ELEGÍA COMO PRESA."
"EL HURÓN NO OLVIDABA AL ASESINO DE SU COMPAÑERO. EL ALIMENTO DE LAS RATAS ERA TAMBIÉN SU VENGANZA."
"LA EFICACIA DE AQUEL GRUPO LO LLEVÓ A SU DESTRUCCIÓN. SU PARTICULAR PELIGROSIDAD NO PASÓ DESAPERCIBIDA PARA LOS HUMANOS. SE UTILIZARON TODOS LOS MEDIOS EN SU CONTRA."
"FINALMENTE, SURGIÓ UN ARMA DEFINITIVA DEL BIO-LABORATORIO DE HERR DOKTOR, EL GENIO MALIGNO."
PELIGRO
RADIO
"UNA MUTACIÓN ARTIFICIAL DE LOS ARÁCNIDOS... UN PREDADOR IDEAL PARA LAS RATAS: EL POLÍFAGO MULTÍPODO."

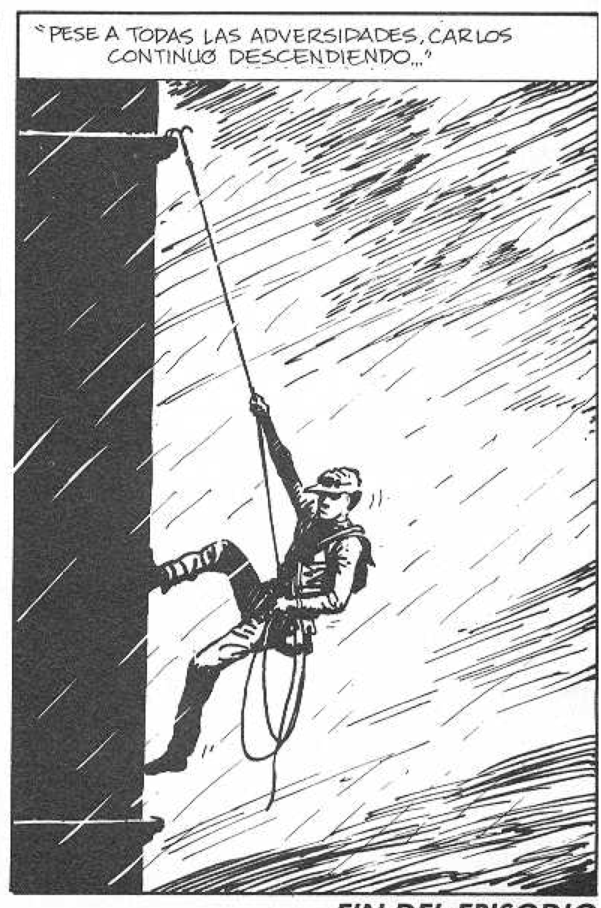












FIN DEL EPISODIO

BARREIRO Y SOLANO LÓPEZ

encuentro en las alturas

► Llegados a la mitad de MINISTERIO, creemos que éste es el momento oportuno para daros unos cuantos datos biográficos de este tándem formado por el guionista **RICARDO BARREIRO** y el dibujante **FRANCISCO SOLANO LÓPEZ**.

Los primeros datos que tenemos de **RICARDO BARREIRO** (Buenos Aires-Argentina, 1949) hablan de un muchacho bastante conflictivo. A los quince años fue expulsado de un instituto de enseñanza media por dibujar cómics pornográficos. Poco después entra en una fábrica de golosinas, pero la disciplina de ese trabajo no va mucho con su carácter y a los tres meses lo despiden. Es entonces cuando BARREIRO ingresa en la Administración pública, en concreto en el Ministerio de Agricultura y Ganadería, donde parece ser que en siete años pasó de ser botones a ascensorista.

Su primera publicación ve la luz en una revista local de Mar del Plata; se trataba de un cuento de ciencia-ficción. A los 24 años colabora regularmente en la revista humorística MALEFICO, donde escribe y dibuja historietas satíricas sobre famosos personajes del cómic mundial. Dos años más tarde publica relatos, artículos e historietas en SANCHO, un mensual con pretensiones intelectuales que no duraría más de dos números. En esa misma época comienza a escribir guiones para una agencia dedicada a la distribución mundial de cómics. Allí es donde conoce a FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, con el que realizaría la famosa serie SLOT-BARR, publicada en casi toda Europa. Posteriormente BARREIRO iniciaría una continuada colaboración, que en muchos casos todavía realiza, con editoriales como Récord (Argentina) o Eura y Universo (Italia).

A finales de los años setenta colabora regularmente con JUAN GIMÉNEZ, con el que creará la serie "AS DE PIQUE", publicada aquí por COMIX INTERNACIONAL.



Ricardo Barreiro — Foto: Pasqual Giner



Francisco Solano López — Foto: archivo

En 1981, y de nuevo junto a JUAN GIMÉNEZ, escribe "CIUDAD", también publicada en España en COMIX INTERNACIONAL.

En 1983 escribiría el guión de "EL PESCADOR", una hermosa historia de ciencia-ficción dibujada por Rotundo y publicada en CIMOC (n.os 28 al 33). El año pasado reanudó su colaboración con FCO. SOLANO LÓPEZ con MINISTERIO.

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ (*Buenos Aires, Argentina, 1928*) es un dibujante de prolífica y prestigiosa carrera. Sus primeros pasos como profesional los da en los años cincuenta para la *Editorial Columba*. Algunos años después, SOLANO LÓPEZ retoma la parte gráfica de "BULL ROCKET", un trabajo que significaría un vuelco importante en su carrera, ya que inicia su larga y fructífera unión con el reputado guionista argentino HECTOR G. OESTERHELD. Así, en 1957, ambos crean "EL ETERNAUTA", un personaje clave en la historia del cómic mundial, publicado en su momento por la *Editorial Frontera*. Algunos años más tarde, en 1976, el editor argentino ALFREDO SCUTTI posibilitaría que el tándem OESTERHELD-SOLANO LÓPEZ retomara a este personaje y realizara "EL ETERNAUTA-II".

A finales de los años cincuenta, SOLANO LÓPEZ simultanea la realización de esta serie con cómics de género, entre los que destacan los de guerra y ciencia-ficción. Debido a la crisis de la historieta argentina de los sesenta, Solano se ve obligado a emigrar con sus trabajos. Durante varios años colabora para la *I.P.C.* inglesa, para la que dibujará multitud de historietas de encargo, entre las que destacamos las de "KELLY, OJO MAGICO" y "GALAOUX".

En 1976 decide liberarse de las presiones editoriales y crear su propia obra.

Contacta con RICARDO BARREIRO y juntos crean "SLOT-BARR", una serie que les reportará fama en toda Europa. A partir de ese momento, SOLANO LÓPEZ, ya con un prestigio a sus espaldas, inicia una nueva etapa en su carrera historietística. Es él quien decide la obra que va a realizar, contactando con los mejores guionistas argentinos del momento. Con su hijo, GABRIEL, realiza varias historias cortas vinculadas a la narrativa fantástica sudamericana que se publican en España y Francia. Poco después, y con guiones de GABRIEL, dibujaría "LA GUERRA DEL PARAGUAY", historia en la que reivindica a sus antepasados paraguayos. En 1978 se incendia su estudio y con él todos sus archivos. Decide volver a Buenos Aires y dibujar guiones de, entre otros, RAY COLLINS ("AGUILA NEGRA") y GUILLERMO SACCOMANO ("CALLES CORRIENTES").

En pleno éxito internacional SOLANO LÓPEZ vuelve a trabajar junto a su hijo para la creación de la serie "ANA", publicada en nuestro país por COMIX INTERNACIONAL. A finales de 1984 inicia la publicación en la revista argentina FIERRO de "EVARISTO", un cómic con guiones de CARLOS SAMPAYO en el que se cuenta la historia de un policía argentino de los años cincuenta.

El pasado año, y con parte literaria a cargo de RICARDO BARREIRO, dibuja la serie que estamos publicando en estos momentos: **MINISTERIO.** ◄



"Slot-Barr" significó el inicio de la fructífera colaboración Barreiro-Solano.

EL ARTE DE LA NOSTALGIA

Las mejores series de la prensa diaria estadounidense en ediciones que respetan el tamaño de publicación original.

La edad de oro del cómic U.S.A. representada por series como:

RIP KIRBY
BRICK BRADFORD
TIM TYLER'S LUCK
BUCK ROGERS
JUNGLE JIM
BLONDIE
FLASH GORDON
THE PHANTOM
INSPECTOR WADE
RED BARRY
SECRET AGENT X-9
BETTY BOOP

☞ Todas en versión italiana.























Solicite su catálogo completamente gratuito a: NORMA COMICS. Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona.

Precios edición italiana

(precio unitario por volumen con gastos de envío incluidos)

Rip Kirby: 580,- ptas.
Brick Bradford: 900,- ptas.
Tim Tyler's Luck: 580,- 690,- y 465,- ptas.
Buck Rogers: 900,- ptas.
Jungle Jim: 900,- ptas.
Blondie: 580,- ptas.
Flash Gordon: 760,- ptas.
The Phantom: 580,- ptas.
Inspector Wade: 580,- ptas.
Red Barry: 580,- y 690,- ptas.
Secre Agent X-9: 580,- y 2.170,- ptas.
Betty Boop: 475,- ptas.

OFERTA ESPECIAL:
25 % DE DESCUENTO
SI COMPRAS UNA COLECCION ENTERA

EL LABERINTO DEL DRAGON

3·DOCUMENTOS SECRETOS



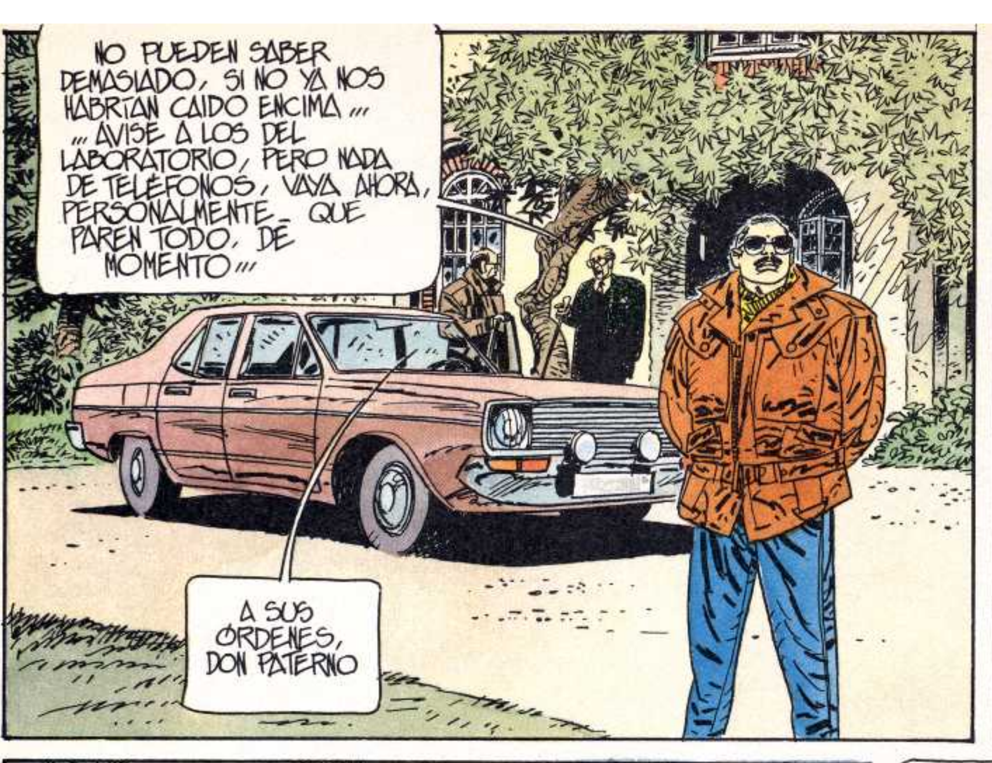











NO PUEDEN SABER DEMASIADO, SI NO YA NOS HABRÍAN CAÍDO ENCIMA ... ... AVISE A LOS DEL LABORATORIO, PERO NADA DE TELÉFONOS, VAYA AHORA, PERSONALMENTE. QUE PAREN TODO, DE MOMENTO ...
A SUS ÓRDENES, DON PATERNO


AY... OLIVEDA, OLIVEDA


... ARRIESGO MUCHO DEJÁNDOTE VIVO, CON ESAS FOTOS COMPROMETEDORAS VOLANDO POR AHÍ ...



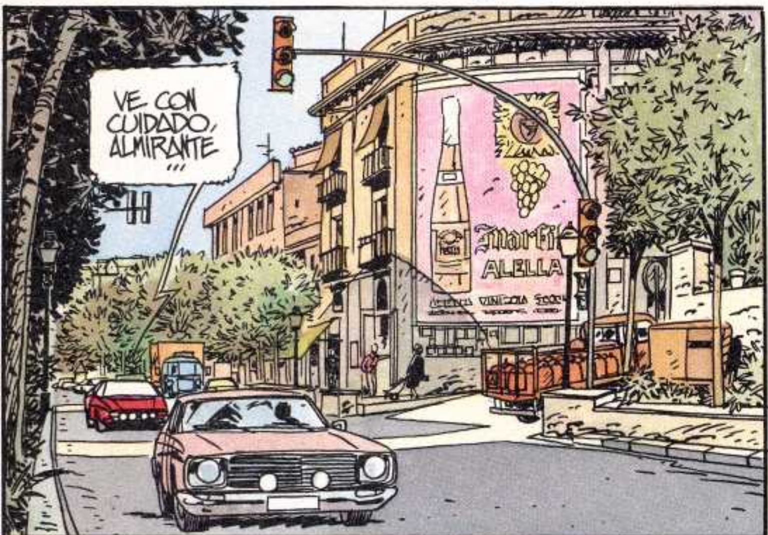



AHÍ VA NUESTRO HOMBRE DE NUEVO... LE SIGO... ¿HABÉIS AVERIGUADO EL NOMBRE DEL PROPIETARIO DE ESTA FINCA?


ES UN TAL PATERNO BENEDICTO BRIZZI ... ¡Y AGÁRRATE! ES UNO DE LOS PRINCIPALES ACCIONISTAS DE LA INFO-AGENCY ...
AQUÍ HAY MÁS COSA...


¿DE LA INFO?! ... MIRA, MIRA... ESTO SE PONE CADA VEZ MÁS INTERESANTE ...

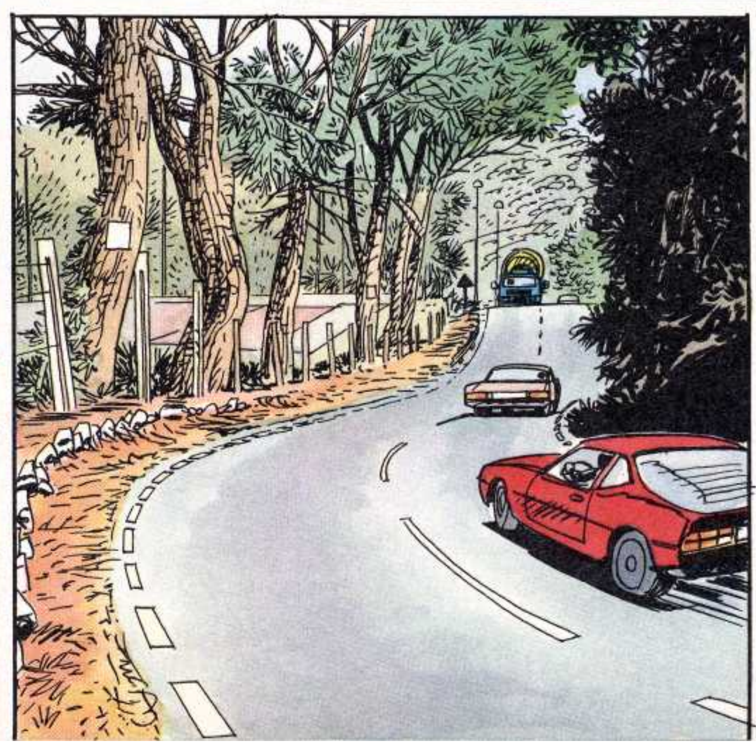

HEMOS TENIDO SUERTE AL RECONOCER AL TAL OLIVEDA EN LAS FOTOS... VEAMOS DÓNDE ME LLEVA AHORA...


VE CON CUIDADO, ALMIRANTE ...
Martí
ALELLA

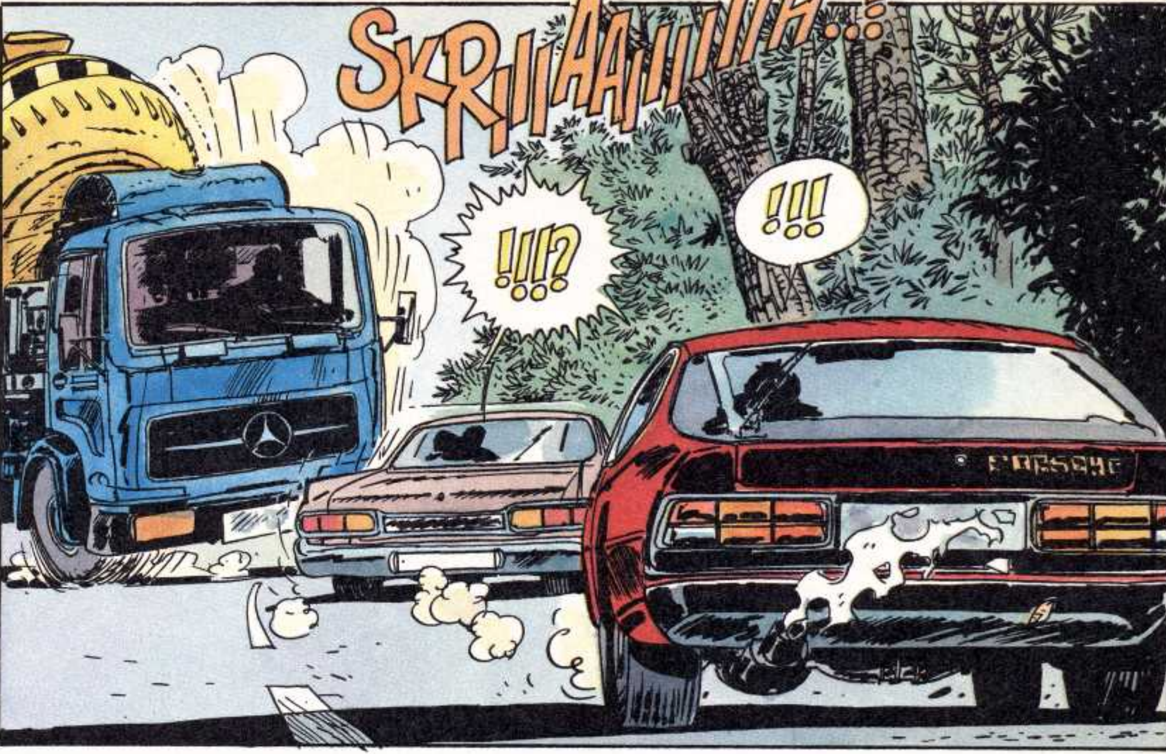

ESE TIPO ES ÍNTIMO DE PRADERAS MAYO, EL LÍDER ULTRA, Y ESTÁ RELACIONADO CON GRUPOS EXTREMISTAS TANTO DE AQUÍ COMO ITALIANOS...

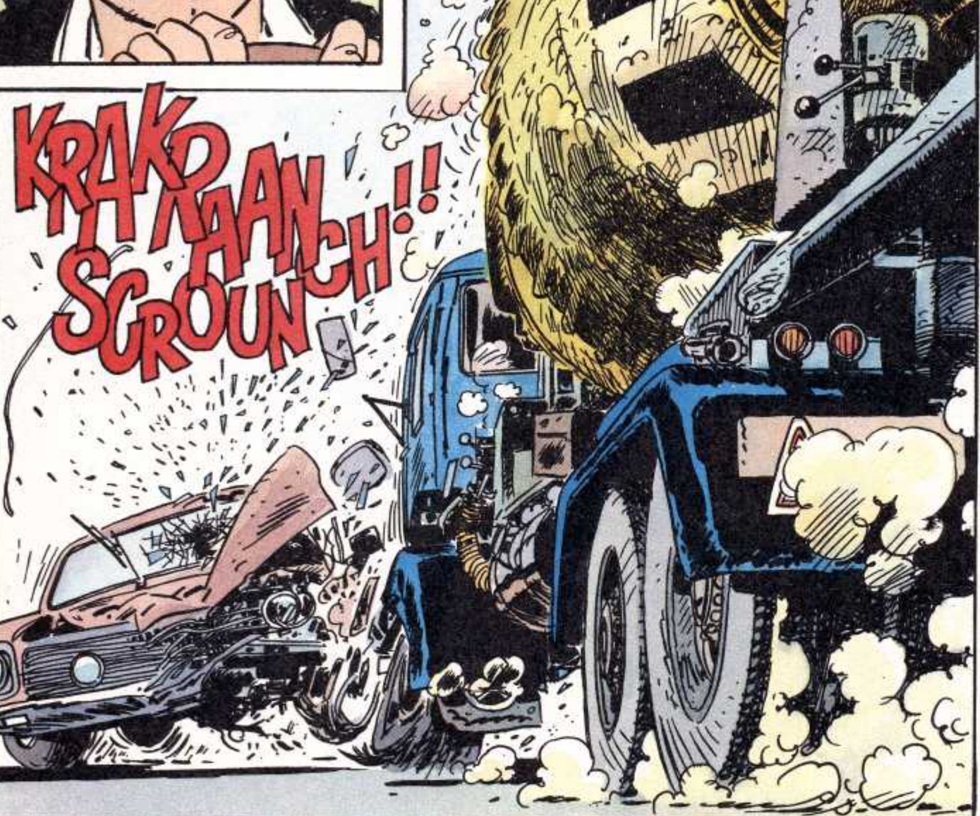
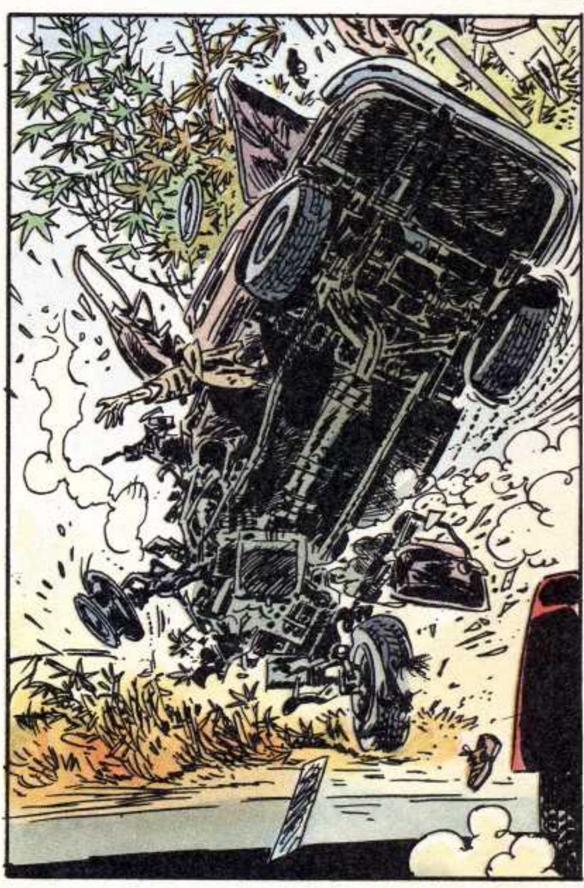

...AGITADOR PROFESIONAL, COORDINADOR DE GRUPOS PARAMILITARES...

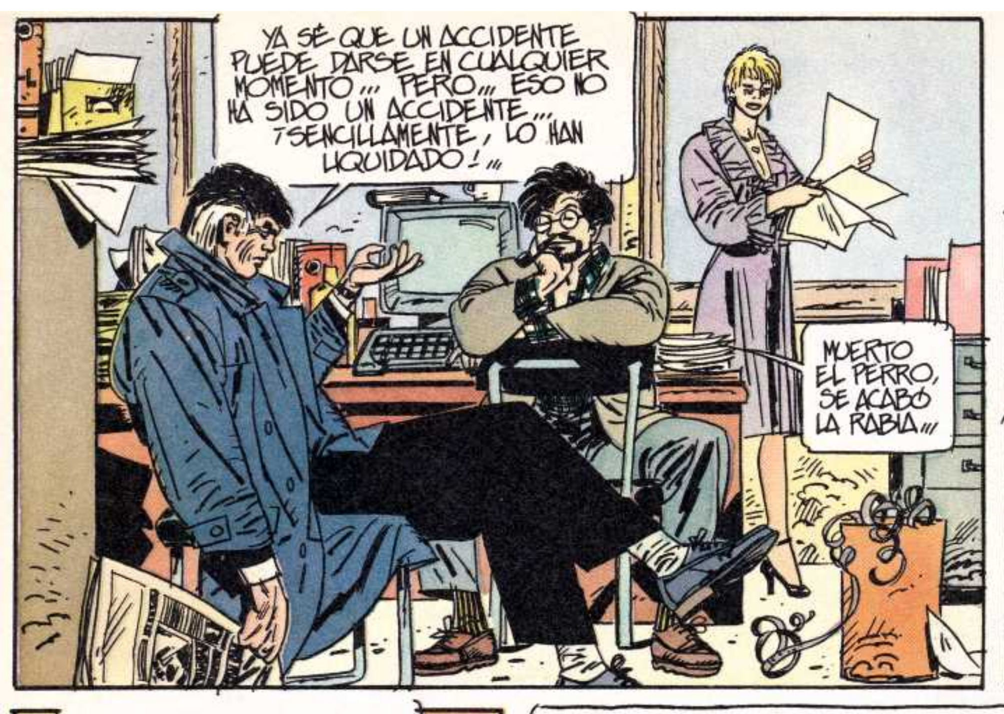

...SE LE SUPONE IMPLICADO EN EL ATENTADO AL DIONEUS Y CON LA BOMBA DEL EXPRESO... ES PELIGROSO, NELSON...




ROM ROON... ROOOOAAAA



SKRIIIAAIIIIIH..!
!!!?
!!!


KRAKRAANCH!!
SCROUNCH




YA SÉ QUE UN ACCIDENTE PUEDE DARSE EN CUALQUIER MOMENTO... PERO... ESO NO HA SIDO UN ACCIDENTE... ¡SENCILLAMENTE, LO HAN LIQUIDADO!...
MUERTO EL PERRO, SE ACABÓ LA RABIA...


SÍ... NOS HEMOS QUEDADO SIN LA ÚNICA PISTA QUE TENÍAMOS ...
QUIZÁS NO... ... QUIZÁS NO...


¿QUÉ QUIERES DECIR?...
HE SUPUESTO QUE UN HOMBRE DE TAN FASTUOSOS RECURSOS ECONÓMICOS COMO LOS DEL BENEDICTO BRIZZI ÉSE, NO TENDRÍA ÚNICAMENTE INTERESES EN LA INFO-AGENCY ...

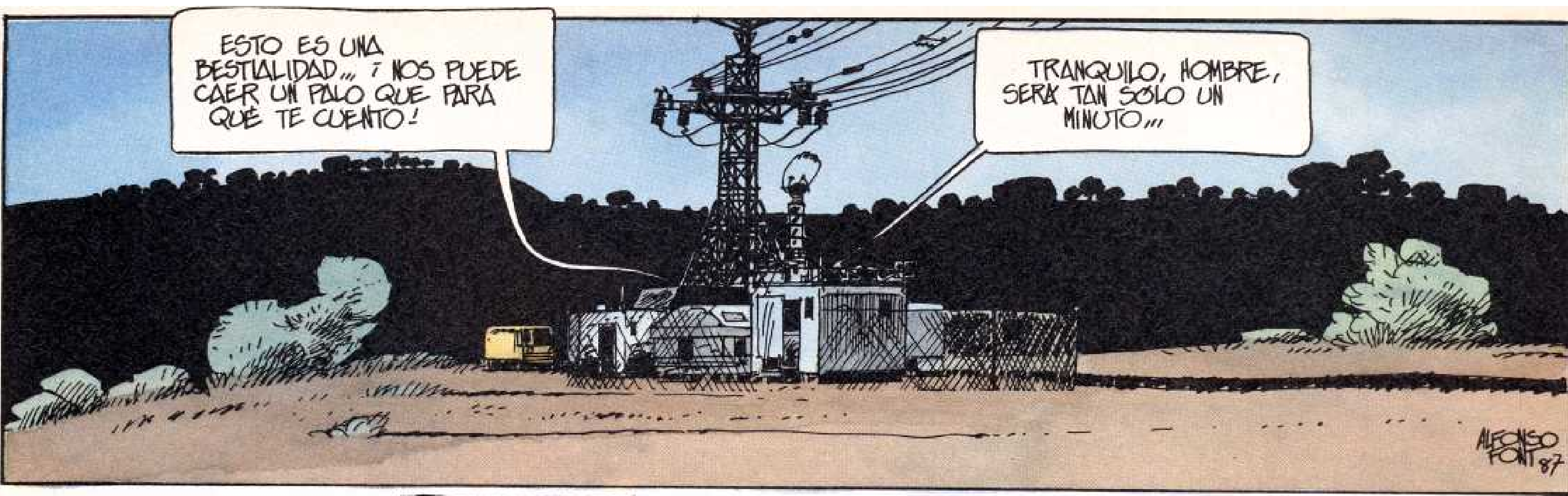

... ASÍ QUE, ENTRE OTRAS COSAS Y CARGOS, RESULTA SER MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE "INQUIMISA", FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS CON CAPITAL INTERNACIONAL Y QUE CASUALMENTE ESTÁ UBICADA...


... ¡AQUÍ!... JUSTO A MENOS DE OCHO KILÓMETROS DEL LUGAR EN QUE OCURRIÓ EL ACCIDENTE, Y AL LADO MISMO DE LA CARRETERA...
!


¡YO DIGO QUE OLIVEDA SE DIRIGÍA A ESE COMPLEJO QUÍMICO!
¡BRAVO!... ¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE VALES MUCHO, CHIQUITA?...
¿Y YO?... YO TE HE PREPARADO EL CAFÉ...


NO ¡EN SERIO! AHÍ PUEDE ESTAR LA EXPLICACIÓN A LOS VUELOS NOCTURNOS... ESA CENIZA, ARENILLA O LO QUE SEA QUE HAN ESTADO TIRANDO, SALDRÍA DIRECTAMENTE DE ESE LUGAR
¿RESIDUOS TÓXICOS ILEGALES? ...


PUDIERA SER... ¡PUDIERA MUY BIEN SER ESO O ALGO PEOR!... HAY QUE AVERIGUARLO ... TAXI, ¡TIENES TRABAJO!


ESTO ES UNA BESTIALIDAD... ¡ NOS PUEDE CAER UN PALO QUE PARA QUÉ TE CUENTO!
TRANQUILO, HOMBRE, SERÁ TAN SOLO UN MINUTO...
ALFONSO FONT 87


¡ES QUE SI NOS PILLAN ESTO ES CÁRCEL! ¡ES QUE AQUÍ DEBERÍA HABER VIGILANCIA, ¿SABES?!
PERO NO LA HAY...
PELIGRO
NO ENTRAR
ALTA TENSION


A UN PAR DE KILÓMETROS DE ALLÍ...
HAY GENTE EN TALLERES, PERO EL EDIFICIO DE OFICINAS ESTÁ A OSCURAS...


YA ES LA UNA... ¡ VENGA ALMIRANTE! ...
INQUIMISA

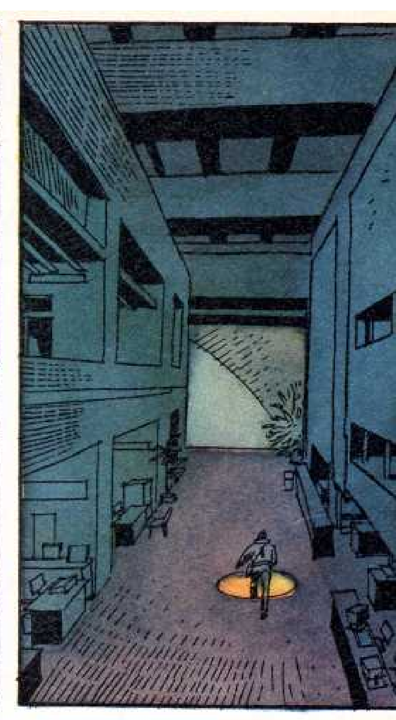

¡AHORA!... ¡ VENGA, HOMBRE!
YA VA, YA VA... SÍ...
ELECTRONIC


?!
¡LA LUZ!! ¡?!
¡LO QUE FALTABA!
¡CONECTAR LA DINAMO!


HE DE DARME PRISA ¡DISPONGO DE UN SOLO MINUTO!


57... 58... 59... ¡60! ¡YA HA PASADO EL MINUTO! ¡CONECTO!

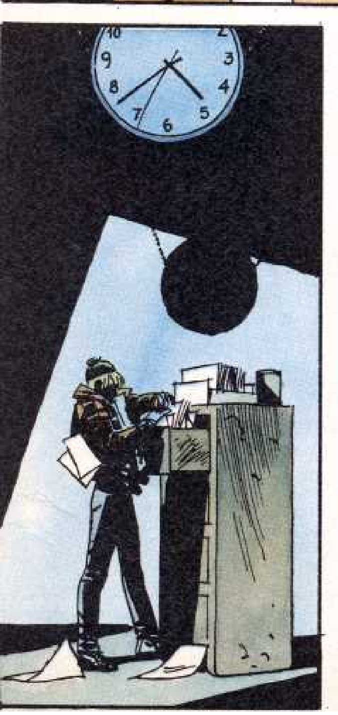

¡... ¡MENOS MAL!... YA HA VUELTO LA LUZ!
SÍ, PERO YO YA ESTOY DENTRO Y NO HA SONADO NINGUNA ALARMA...




NO... AQUÍ NO HAY NADA...

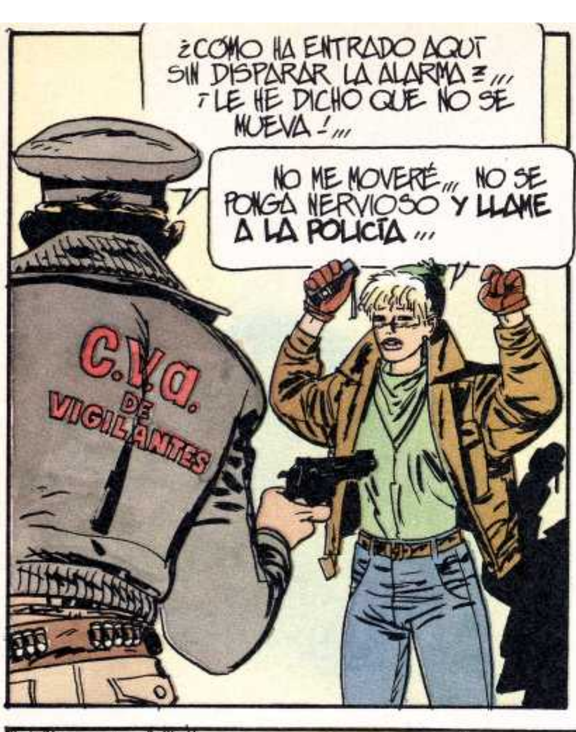

digital
DECSYSTE
LAS TRES YA... ¡Y NO HE ENCONTRADO NADA AÚN!






¡CARTAS DIRIGIDAS A BRIZZI!... ¡Y AQUÍ HAY UNA FIRMADA POR ÉL...! ¡POR FIN! ¿Y ESTO?... COPIAS DE CARTAS FECHADAS HOY... "PERSONAL DE E.J. SALAS A PATERNO B. BRIZZI..." ASUNTO...
!!!


!!!?!
¡ALTO! ¡NO SE MUEVA!!



¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ SIN DISPARAR LA ALARMA?... ¡LE HE DICHO QUE NO SE MUEVA!...
C.V.a. DE VIGILANTES
NO ME MOVERÉ... NO SE PONGA NERVIOSO Y LLAME A LA POLICÍA...



¿E ¿A LA POLICÍA?... NO... NO, ANTES DEBO LLAMAR AL SEÑOR SALAS. TENEMOS ÓRDENES DE HACERLO LO PRIMERO EN UN CASO ASÍ...
ESTO SE COMPLICA...



MIRE... USTED CUMPLE CON SU TRABAJO, PERO AQUÍ SE ESCONDE UN NEGOCIO MUY TURBIO Y YO ME JUEGO LA VIDA... LLAME A LA POLICÍA, POR FAVOR...
¡CALLATE!... ...¿SEÑOR SALAS?... DISCULPE QUE...



¿CÓMO? ¿QUÉ DICE ELLA?... ¡NO! ¡NO LLAME USTED A LA POLICÍA! ¡SÍ, ESO ES, RETÉNGALA AHÍ! ¡YO LLEGO ENSEGUIDA!... ¡QUE NO SE LE ESCAPE!
¡DIOS, QUÉ CONTRARIEDAD!



¿... ¿QUÉ HACES?... ¿TE VISTES YA?... ¿ME LEVANTO Y TE PREPARO CAFÉ?...



¡NO, DÉJALO!... UN PEQUEÑO PROBLEMA EN LA FÁBRICA REQUIERE MI PRESENCIA... ANDA, DUÉRMETE OTRA VEZ... NO PASA NADA...
¿A ESTAS HORAS?...



¿CREES QUE ESTOY CIEGA? ... VETE CON TU AMIGUITA SI QUIERES, PERO AL MENOS TEN LA CORTESÍA DE NO TENERME POR ESTÚPIDA...
¡TÚ ESTÁS LOCA!



¡¿ OTRA VEZ?!... ¿QUÉ DIANTRE OCURRE AHORA?
DRIIINN... DRIIIIIN...!

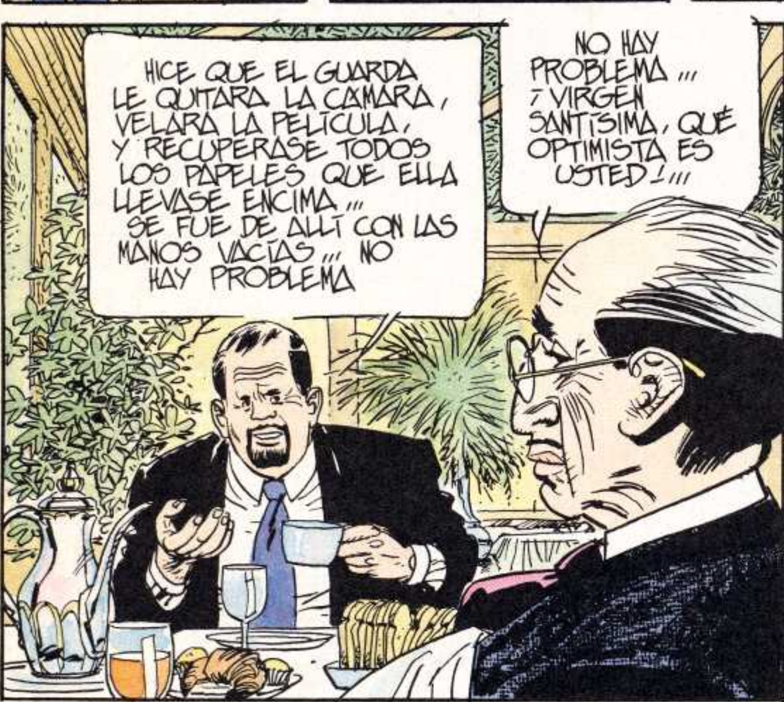


HA ROTO LA VENTANA CON UN CENICERO... CLARO, SÍ: HA DISPARADO LA ALARMA AQUÍ Y TAMBIÉN EN LA COMISARÍA DE POLICÍA, SEÑOR. TENEMOS CONEXIÓN DIRECTA... Y COMO USTED NO QUERÍA QUE... POR ESO LLAMO: ¿QUÉ HAGO?...


LLAME USTED A LA POLICÍA... DIGA QUE SE HA ROTO LA VENTANA POR ACCIDENTE... QUE NO VENGAN...


MANDARÁN IGUALMENTE UNA PATRULLA PARA CORROBORARLO, SEÑOR SALAS... ¿QUÉ HAGO?...


PERO, DIOS MÍO, SALAS, ¿CÓMO SE LE OCURRIÓ A USTED ORDENARLE AL GUARDA QUE DEJARA MARCHAR A ESA MUJER?...
NO LO HICE TAN A LA LIGERA, DON PATERNO... TOMÉ MIS PRECAUCIONES...


HICE QUE EL GUARDA LE QUITARA LA CÁMARA, VELARA LA PELÍCULA, Y RECUPERASE TODOS LOS PAPELES QUE ELLA LLEVASE ENCIMA... SE FUE DE ALLÍ CON LAS MANOS VACÍAS... NO HAY PROBLEMA
NO HAY PROBLEMA... ¡VIRGEN SANTÍSIMA, QUÉ OPTIMISTA ES USTED!...

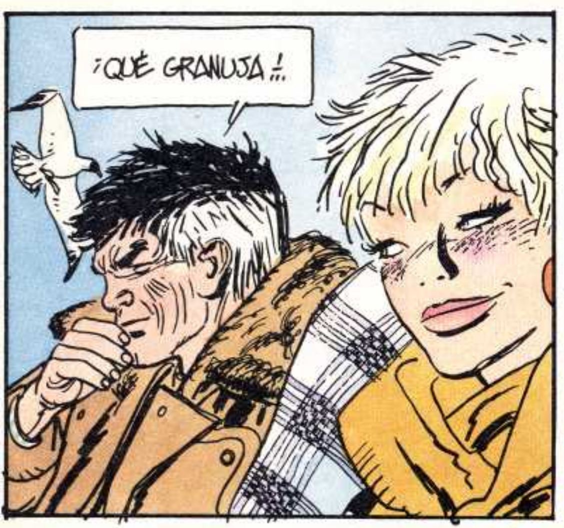

¡COMPRÉNDALO: NO PODÍA PEDIRLE AL GUARDIA QUE LA MATARA! ...¡Y PREFERÍ QUE CUANDO LLEGASE LA POLICÍA ELLA NO ESTUVIERA YA ALLÍ!...


ESTE ES UN LUGAR AGRADABLE, FRECUENTADO POR GENTE DE BUEN TONO QUE PROCURA NO INMISCUIRSE EN LAS CONVERSACIONES AJENAS... ... PERO ES MEJOR NO ALZAR LA VOZ, AMIGO SALAS...
S-SÍ, DISCULPE... ESTOY UN POCO ALTERADO...


ES NATURAL, ES NATURAL... POR ESO ME ATREVERÍA A ACONSEJARLE QUE AL REGRESAR AL DESPACHO QUEMASE USTED TODAS ESAS CARTAS Y PAPELES COMPROMETEDORES...
LO HE HECHO YA, DON PATERNO... NADA QUEDA QUE PUEDA DELATAR ESTE ASUNTO...


HA HECHO USTED BIEN... SÍ, HA HECHO BIEN...















FIN DEL CAPÍTULO 3º

► A pesar de iniciar sus andanzas en las páginas de CAIRO, a "DIETER LUMPEN" lo conocen ya muy bien los lectores de CIMOC. Durante cuatro números (del 72 al 75) tuvimos la oportunidad de seguir su aventura tunecina. Pero "LUMPEN" ha vivido muchas otras aventuras situadas en los lugares más lejanos y peculiares que os podáis imaginar. Para conocer a la perfección cuatro de sus viejas vivencias, es necesario recurrir al álbum "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (*Colección "Cimoc Extra Color", n.° 31*) que en estos momentos asoma su portada en quioscos y librerías. El siguiente texto está escrito con el fin de que todos vosotros conozcáis un poco más sobre la vida y milagros de LUMPEN, ZENTNER y PELLEJERO. ◄

EL AVENTURERO ITINERARIO DE DIETER LUMPEN

El exótico vagabundeo de un hombre sin oficio ni beneficio

Todo empezó en Estambul. *Frau Berta*, una adorable viejecita, había alquilado los servicios de un tal LUMPEN como chófer. Lo que parecía un cómodo y sencillo trabajo pronto se convirtió en un infierno para el joven aventurero; un infierno en el que no faltaban batacazos y pistolas. Pero el destino, a veces, compensa los pesares. Y DIETER LUMPEN, al final de su primera historia, se encontraba en las manos con una verdadera fortuna. Como todo buen hijo de vecino, nuestro hombre decidió retirarse a unas islas griegas. A vivir, simplemente. Ahora, es el azar el que se interpone en el camino de Lumpen. Un azar en forma de maquiavélico juego que termina con la vida de un inocente. El amor, que tarde o temprano siempre llega, sobrevino en el puerto de Haiffa, entre ingleses, árabes y franceses disputándose unas tierras sembradas de violencia. Y, claro, el destino de nuevo; la fatalidad convertida en bala perdida y un amor que casi no tiene tiempo de florecer. Hay que esperar un viaje a la India, adonde LUMPEN fue a reunirse con su viejo amigo *Kurtz*, para encontrar la estabilidad perdida. Allí, la aventura se presenta en todas sus formas, predominando un halo mágico y místico que acaba por convertir a *Kurtz* en un buscador de sí mismo.

Allí, precisamente, es donde empieza la primera de las cuatro aventuras de LUMPEN que publicamos en el número 31 de la *Colección "Cimoc Extra Color"*. La India colonialista dominada por la flema inglesa, el prejuicio y las diferencias sociales. Un país en una ebullición que conlleva violencia pero que también encuentra un momento para el amor... Tal y como les ocurrió a *Mr. Preston* y a *Mujal*, su chófer. Convertido ahora en un pequeño potentado gracias a su amigo *Kurtz*, LUMPEN decide dejar en manos indicadas los negocios e irse a Ceylán. Entre húmedos calores y siniestros personajes, nuestro nómada aventurero jugará bien sus piezas y se convertirá, por una vez, en "el malo de la película".

Es posible que el hecho de que LUMPEN sea un hombre sin oficio fijo, un vividor en el sentido más amplio y positivo de la palabra, sea la clave para comprender que, como dice aquel viejo refrán: "es un culo de mal asiento".

Hay que tener eso muy presente y aceptar que una persona que posee en sus manos una fortuna considerable siga buscando, incesantemente, algo que nunca podrá llegar a alcanzar, posiblemente porque la aventura, para LUMPEN, es un fin en sí misma.

De todas formas, queda claro que las dos últimas aventuras del muchacho son diametralmente opuestas. En París se compra una casa buscando un cierto tiempo de tranquilidad que nunca llega por culpa de aquellos fantasmas en los que uno nunca cree pero que, ya se sabe, existen. Y de París a Brasil, y esta vez muy bien acompañado por una linda dama empeñada en cumplir su promesa a una alocada y libertina abuela. El viaje iniciático termina en la forma más impensable. Claro que ése, al fin y al cabo, es uno de los elementos más importantes en una historia de aventuras.

Los autores y sus biografías

Es en 1970 cuando **RUBÉN PELLEJERO** (Badalona, Barcelona, 1952) libra sus primeras armas como profesional aplicando su talento a realizar cientos de páginas con destino a su comercialización en el extranjero. En esos tiempos el trabajo de RUBÉN consistía, básicamente, en ilustrar guiones ajenos de géneros tan clásicos como el "western", el bélico, el romántico o la ciencia-ficción para editoriales de Italia, Inglaterra y Suecia. La única oportunidad de mostrar a un PELLEJERO más personal se presenta en 1973 cuando crea para la editorial italiana *Mondadori* al personaje "JURI", publicado en la revista SUPER GULP e inmerso en escenarios aventureros.

Pero no será hasta 1982 cuando RUBÉN, cansado de tanto guión repetitivo y estandarizado, se decide a crear por su cuenta y riesgo una serie que muy pronto vería la luz en CIMOC. Se trata de "HISTORIAS DE UNA BARCELONA" (CIMOC n.os 16 y 17). Posteriormente, y tras contactar con el guionista argentino JORGE ZENTNER, se hace cargo de la parte gráfica de "LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON", una serie bastante ambiciosa que se publica en CIMOC (n.os 24, 26 a 29 y 31).

En 1984, y de nuevo en colaboración con ZENTNER, RUBÉN dibuja "FM, EN FRECUENCIA MODULADA" (CIMOC n.os 39 a 43 y 45), recopilada posteriormente en forma de álbum como n.° 11 de la *Colección "Albumes Cimoc"*. Al año siguiente el fructífero tándem formado por ZENTNER y PELLEJERO crea "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN", tal vez su serie más comercial. Los cuatro primeros episodios se publicaron en blanco y negro en los CAIRO n.os 31, 32, 33 y 35. La segunda etapa de "LUMPEN" sería realizada por Rubén a todo color, siguiendo la pauta de cuatro historias completas de 10 a 12 páginas iniciada anteriormente. Estas historias verían la luz en los n.os 39, 40, 43 y 45 de CAIRO.

Ya en 1987, y tras el clamoroso éxito que la serie está teniendo en todo el mundo, ZENTNER y PELLEJERO crean la primera aventura larga del impenitente aventurero. Se titulará "ENEMIGOS COMUNES" y se pu-



Rubén
Zentner
86

CASA UNIAO
FERRAGENS E LOUCAS UNIAO Lda
POT POT POT

DE SU ABUELA–UNA FAMOSA DIVA DE LA ÓPERA A PRINCIPIOS DE SIGLO–MAGDA HABÍA HEREDADO EL COLOR DE SUS OJOS. TAMBIÉN UNA ENORME FORTUNA, Y EL EXÓTICO DESEO DE VIAJAR A MANAUS.
ME INVITÓ A ACOMPAÑARLA, CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS, Y NO SUPE NEGARME.

8/1

blicará, como todos vosotros sabéis, en los CIMOC n.os 72 al 75.

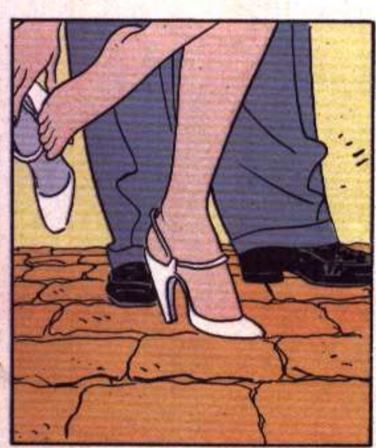
Paralelamente a estos trabajos citados, RUBÉN ha realizado varias historias cortas y completas para CUL DE SAC, CIMOC y CAIRO, así como algunos encargos publicitarios.

"Mis inicios como guionista de cómics se debieron a una sugerencia de CARLOS SAMPAYO, con quien pasé muchas horas del día, en Sitges, leyendo, comiendo y hablando de literatura y de señoras". Así se expresa ***Jorge Zentner*** *(Basavilbaso, Argentina, 1953)* en una entrevista publicada en el DIARIO DE AVISOS de Santa Cruz de Tenerife. En realidad, la carrera como guionista de historietas de ZENTNER es bastante reciente. Sin embargo, conviene destacar que JORGE, antes de trasladarse a España, había ejercido como periodista en la prensa escrita y la radio en su país de origen. Una vez afincado en nuestro país, se dedica a escribir narraciones infantiles para editoriales como *Argos Vergara* y *Cebra*, entre otros trabajos puramente alimenticios relacionados con la literatura. Aparte de las series que vamos a citar a continuación, ZENTNER ha escrito guiones de historias cortas para JORDI GUAL, MAX y SALADRIGAS, entre otros, siendo el responsable, asimismo, de la adaptación al cómic de la famosa serie televisiva "ULISES 31".

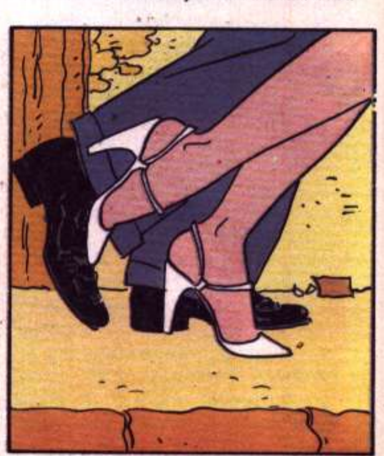
En 1982 inicia la que será una larga y fructífera colaboración con Rubén Pellejero, para quien escribirá los guiones de series como "LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON" (CIMOC n.os 24, 26 a 29 y 31), "FM, EN FRECUENCIA MODULADA" (1984, CIMOC n.os 39 a 43 y 45), recopilada en álbum en la *Colección "Albumes Cimoc"*, y "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (1985 al 87, CAIRO n.os 31 a 33, 35, 39, 40, 43 y 45 y CIMOC n.os 72 a 75), serie esta última que le confirmará como uno de los mejores guionistas de la actualidad y que provocará que su nombre sea conocido en casi todo el mundo, debido a la excelente acogida que en toda Europa y los EE.UU. han tenido las nómadas andanzas de este solitario aventurero.

Pero no toda su obra ha sido escrita para RUBÉN. En 1983 crea las "HISTORIAS FRIAS" (CIMOC n.os 45 a 47, 49, 51, 54, 57 y 60) que realizará con su acostumbrado "savoir faire" el dibujante catalán THA.

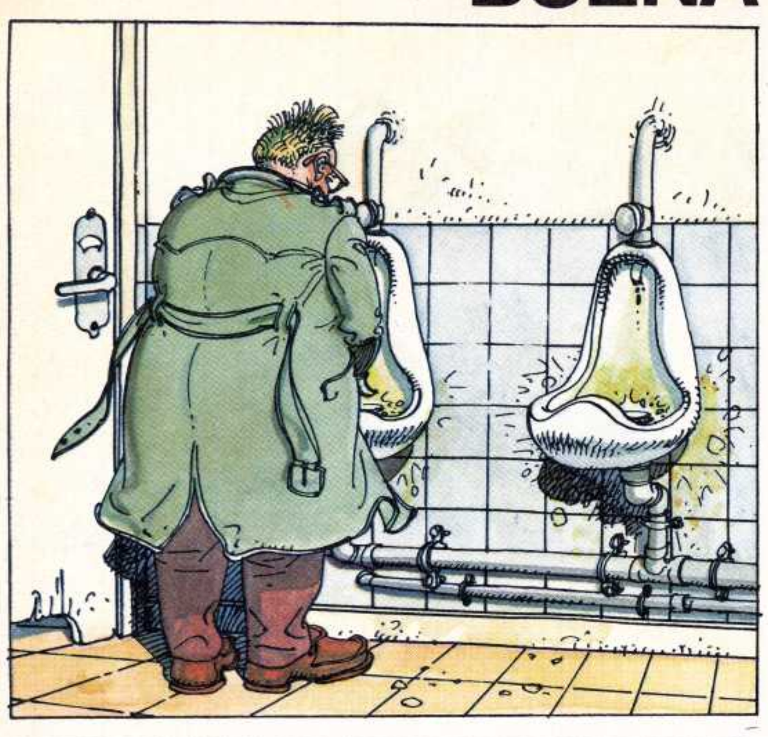








BUENA PESCA













FIN

UN MAESTRO DE LA ILUSTRACION Y LA HISTORIETA

SEGRELLES

► Como ya hemos venido diciendo en estos últimos meses, VICENTE SEGRELLES está ultimando la realización de la segunda parte del cuarto álbum de las aventuras de «EL MERCENARIO».

Pero antes de empezar a publicar esta nueva historia del valiente guerrero sin nombre, hemos querido recuperar para todos vosotros esta historieta de SEGRELLES titulada «1992» y ambientada en un futuro no demasiado brillante, como podréis ver a continuación.

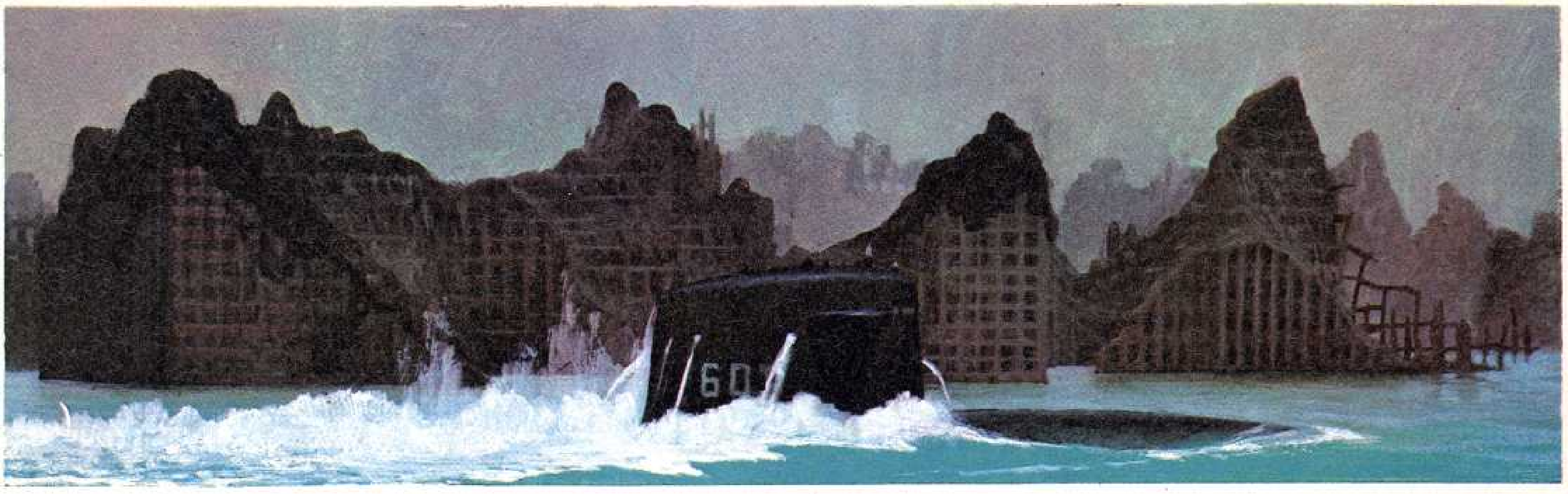
Si algo destaca en el arte de este prestigioso ilustrador catalán es, sin ninguna duda, su maestría para los detalles. Por poco que uno se esfuerce al ver sus viñetas, se dará cuenta de que los brillos de las armaduras son reales, de que escudos y cascos denotan visiblemente las abolladuras sufridas en mil y una batallas, de que la maquinaria, real o ficticia, de sus historias se puede casi tocar; no le falta ningún detalle.

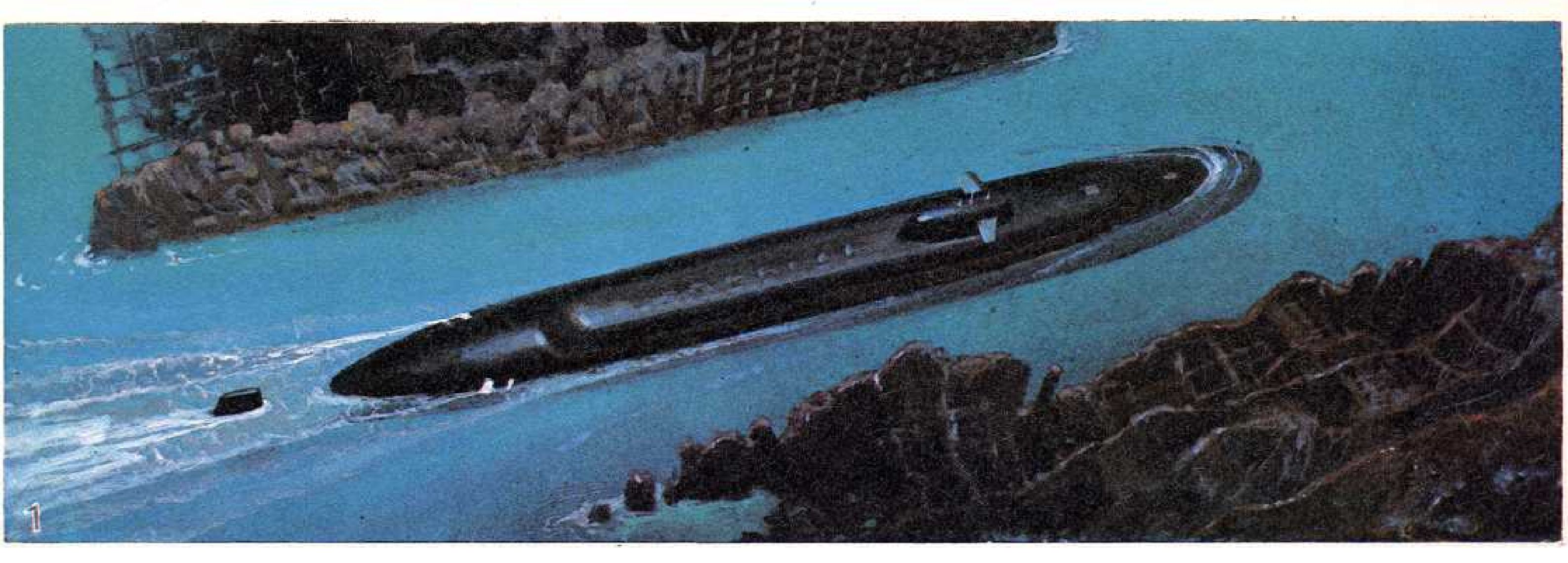
Todo esto puede observarse en cualquier historieta de SEGRELLES. Pero en el caso concreto de «1992» me gustaría llamar la atención sobre el mar y los interiores y exteriores de los submarinos. Son realmente espectaculares, pero más que por su posible fantasía, por su cruda y científicamente exacta realidad. ◄

1992...

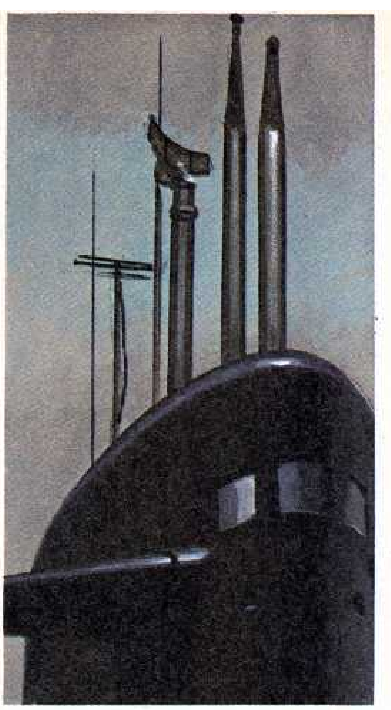
3 de JULIO












¿SIGUE SIN RESPONDER?


NEGATIVO, SEÑOR.


NO HAY RESPUESTA... ESTAMOS SOLOS...

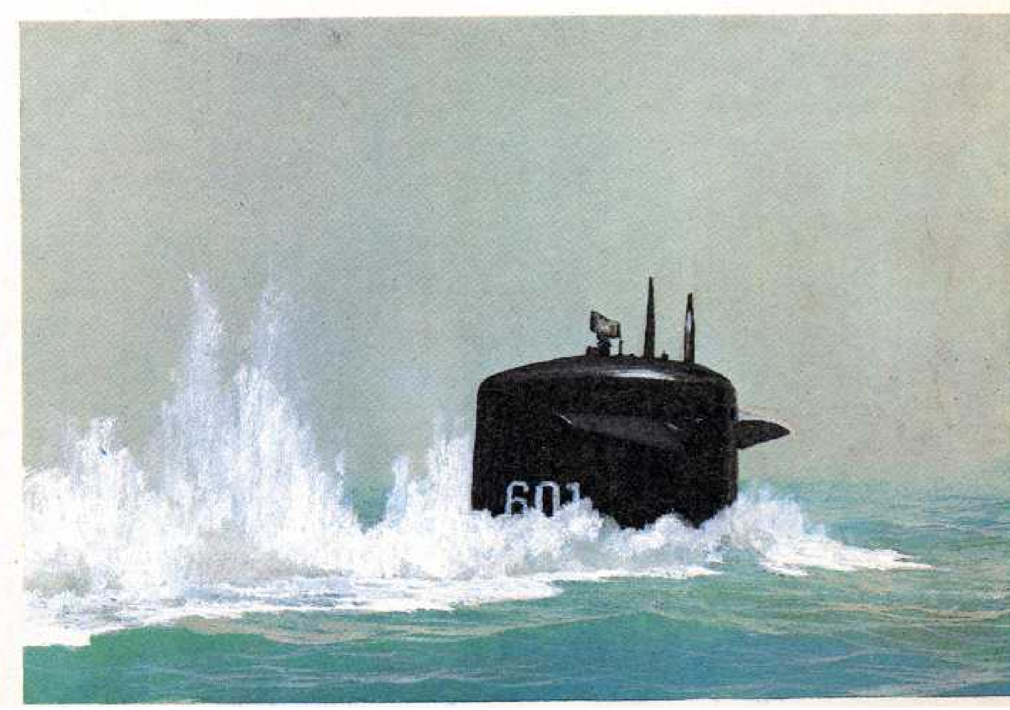

MESES BUSCANDO Y NADA... SOMOS LOS ÚNICOS SUPER-VIVIENTES...

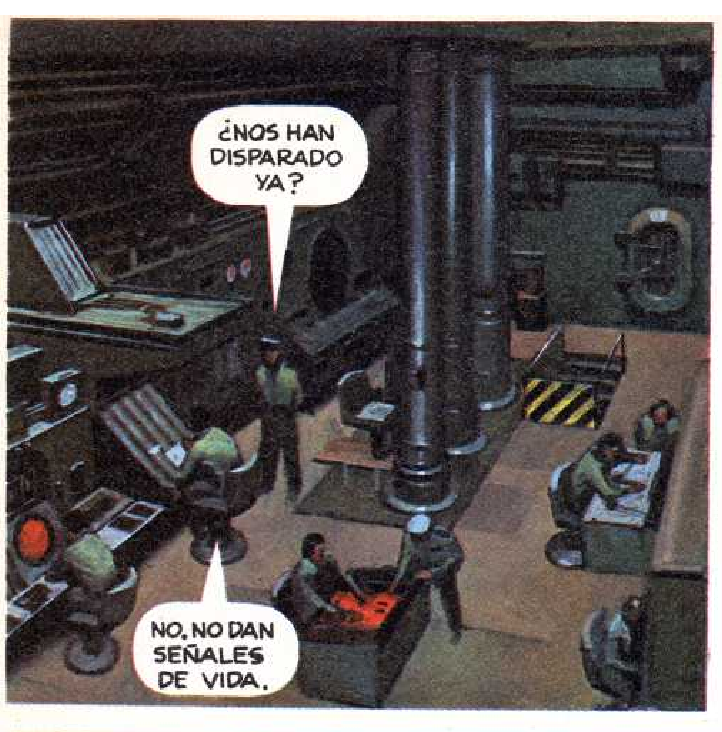

¡LOS ÚLTIMOS!...
DIOS MÍO...


¡ATENCIÓN! ¡SE DETECTA ALGO A VEINTE GRADOS BABOR!
POR LA SEÑAL PARECE UN SUB-MARINO.


¡ESTÁ AQUÍ, A VEINTISEIS MILLAS!
NO CONTESTA NUESTRO CÓDIGO.


¡INMERSIÓN RÁPIDA! CONECTAR EL SISTEMA DE INTERCEPTACIÓN AUTOMÁTICA Y EL DE INTERFEREN-CIAS ELECTRÓNICAS.
CÁMARA DE TORPEDOS: ¡PREPARADOS!


601

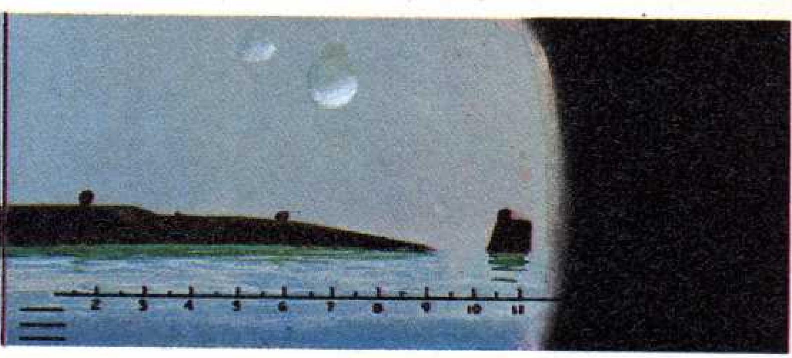

¿NOS HAN DISPARADO YA?
NO, NO DAN SEÑALES DE VIDA.


NOS ACERCAREMOS A CONTACTO VISUAL. AVANTE A TREINTA NUDOS.


¡A COTA DE PERISCOPIO!

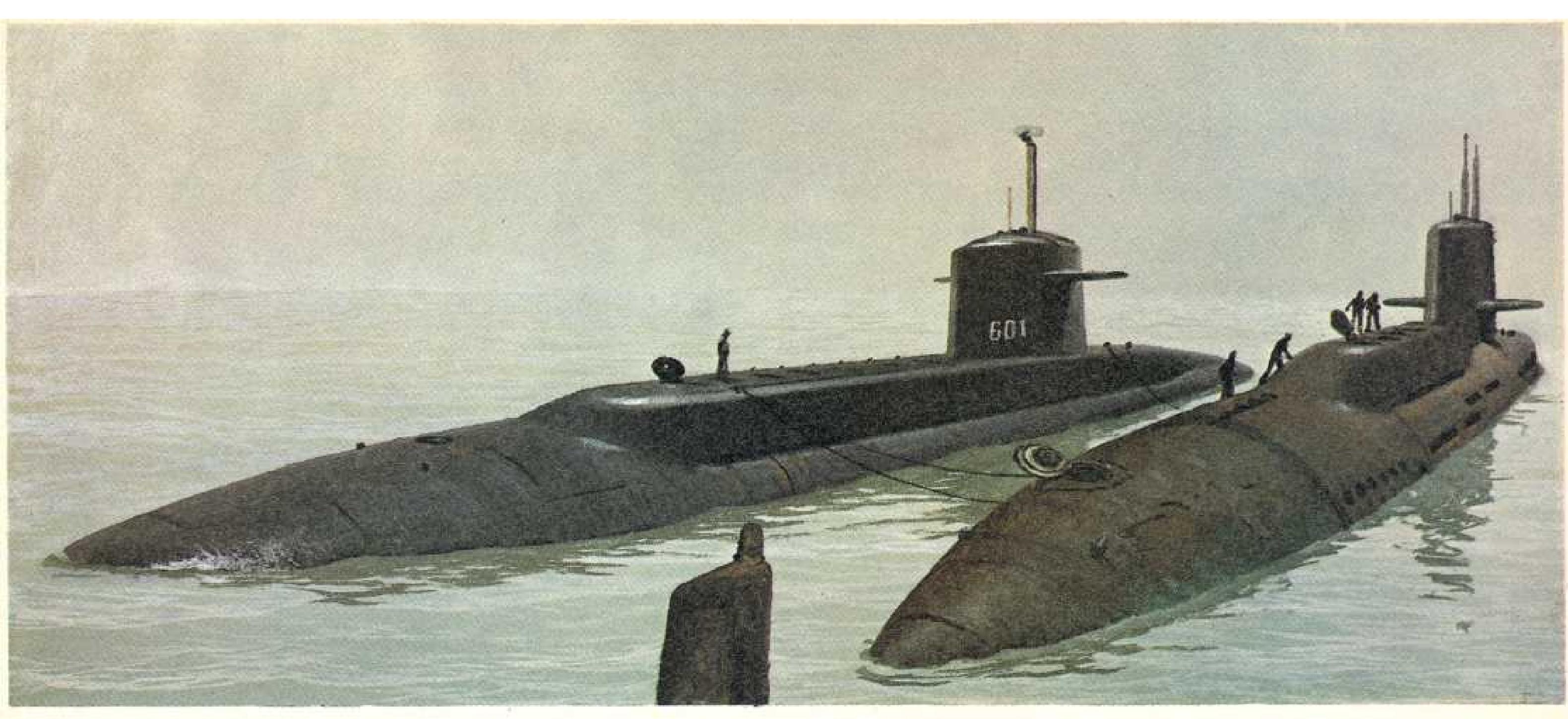



¡AHÍ ESTÁ! SOVIÉTICO, CLASE "Y"... LLEVA TODAS LAS ESCOTILLAS ABIERTAS... DEBE IR A LA DERIVA...

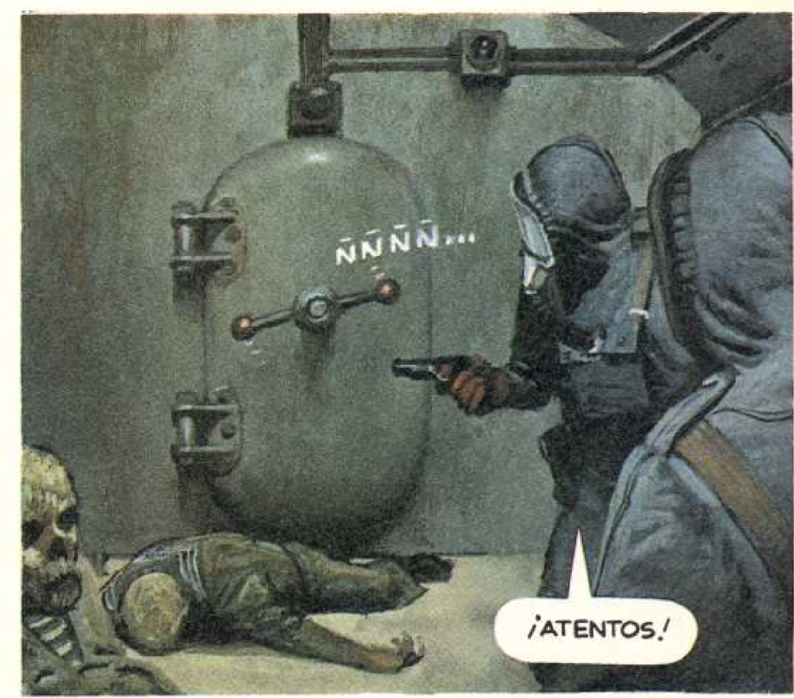



¡A SUPERFICIE! ¡AJUSTARSE A SU BANDA DE BABOR!

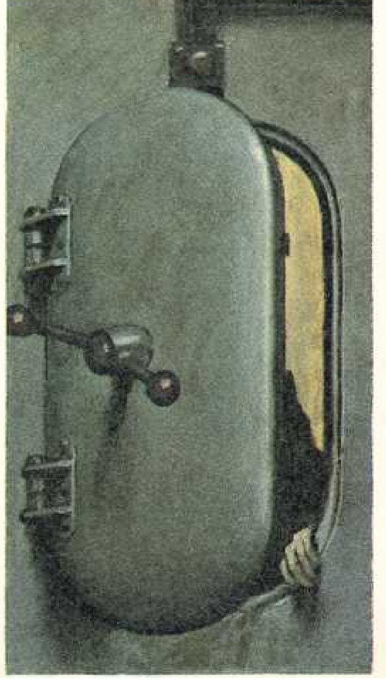

¡TENIENTE, USTED Y SUS CUATRO HOMBRES PREPÁRENSE PARA ABORDARLO!
601


601



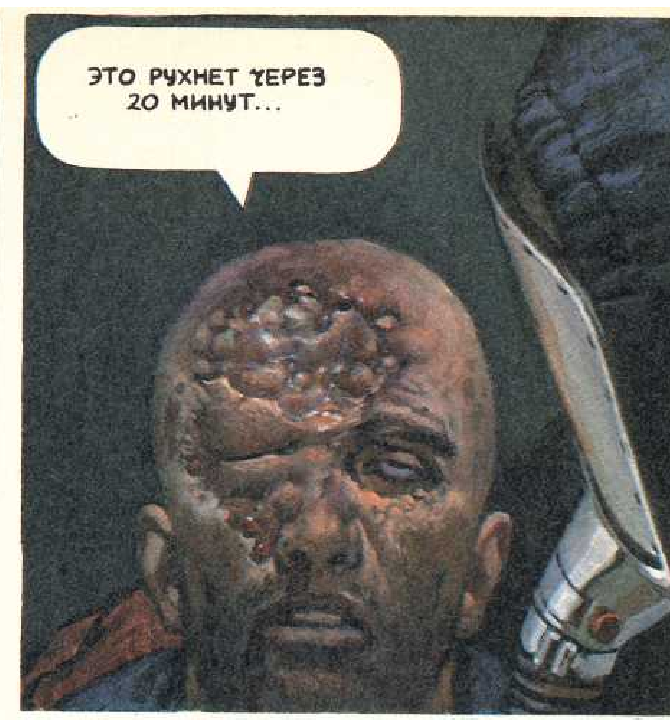

ÑÑÑÑ...
¡ATENTOS!






УХОАИТЕ!
УХОЯИТЕ!


¡ESTE HOMBRE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS, SEÑOR!
УХОДИТЕ! УХОДИТЕ!


ЭТО РУХНЕТ ЧЕРЕЗ 20 МИНУТ...


NO HAY NADA QUE HACER...HA MUERTO.

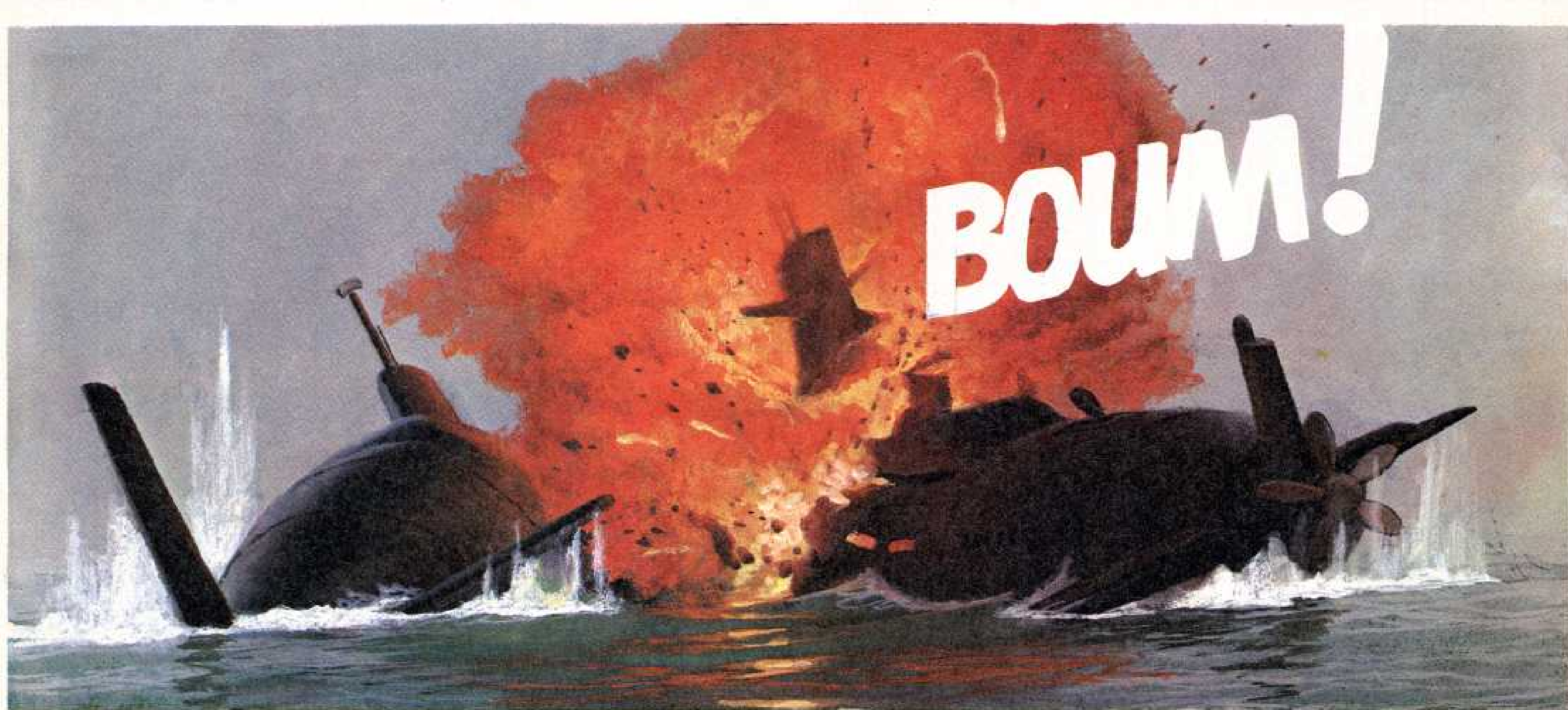

¡MI COMANDANTE! ESTO ES UNA TUMBA FLOTANTE. HEMOS ENCONTRADO UN SOVIÉTICO AGONIZANDO. ANTES DE MORIR HA DICHO ALGO QUE NO HEMOS ENTENDIDO, PERO ESTÁ GRABADO...
¡BIEN, REGRESEN!



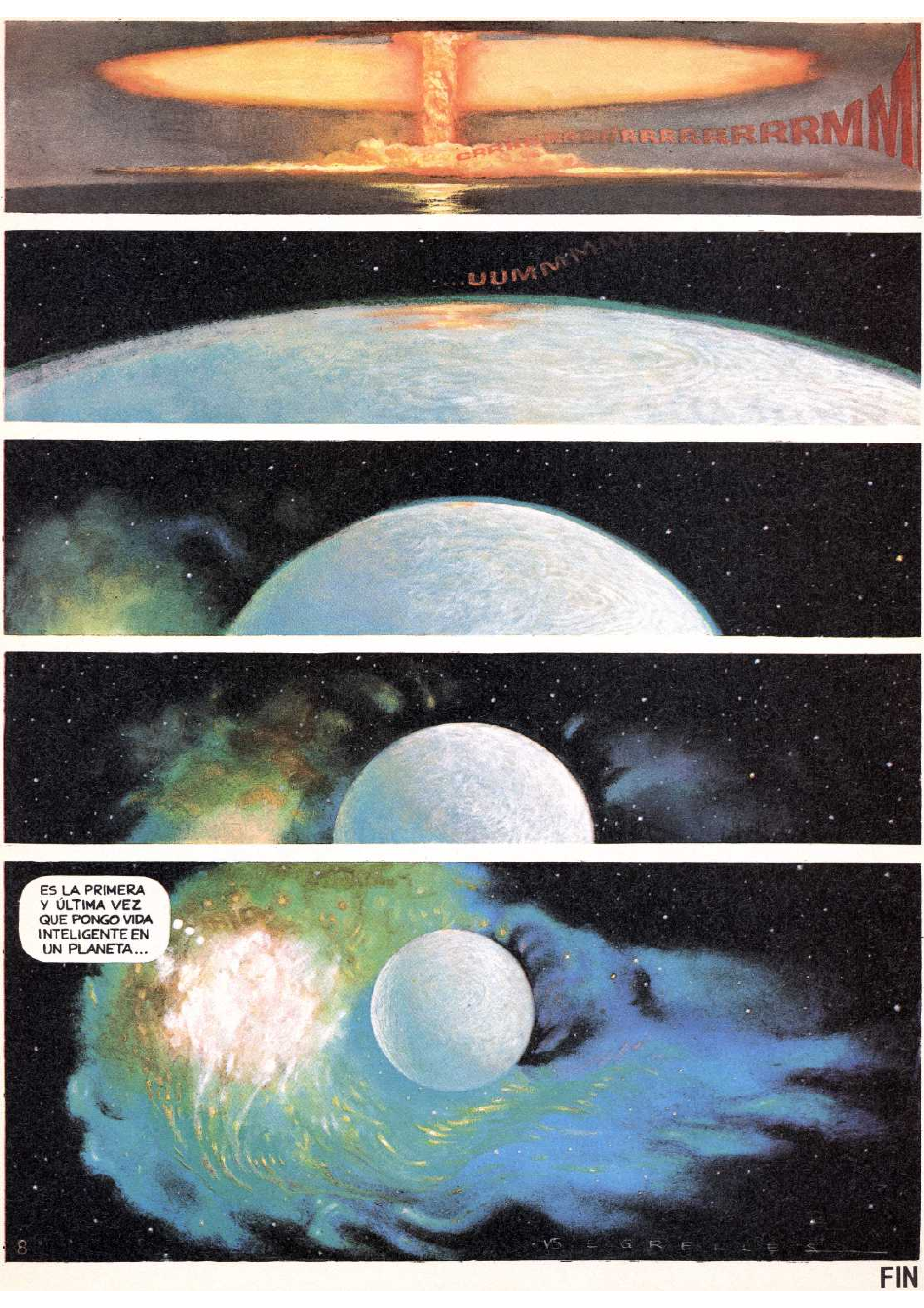

¡TENIENTE, ACELERE LA DESCONTAMINACIÓN Y TRAÍGAME RÁPIDO ESA CINTA!
US


¡AQUÍ ESTÁ, SEÑOR!
¡BIEN, PÓNGALA EN LA TRADUCTORA, A VER QUÉ FUE LO ÚLTIMO QUE DIJO EL RUSO!


... VÁYANSE ... VÁYANSE ... ESTO SE VA A AUTODESTRUIR EN VEINTE MINUTOS... VÁYANSE... VÁ...


BOUM!


CRAT
KACTACRATACTAOUM


UUMM
ES LA PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ QUE PONGO VIDA INTELIGENTE EN UN PLANETA...
FIN


Torres-Sento-Franquin-López Cruces-Montesol-Giardino-Calatayud-Arranz-Hergé-Beroy-Antonio Navarro-
Theo Van Den Boogaard-Muntada-Ramón Marcos-Yves Chaland-Rubén Pellejero-Jorge Zentner-Dick Briel.
Si no te suenan estos nombres,háztelo mirar.
375 ptas.(iva incl.).
CAIRO
NUEVE HISTORIAS COMPLETAS
53
TEODORO POUSSIN de Le Gall


DETALLES
© Controlled by NORMA.
APENAS UN AÑO ANTES HABÍA VIDA EN LA CIUDAD. AHORA, UN GIGANTESCO MONTÓN DE ESCOMBROS OCUPA EL LUGAR QUE TUVIERON LOS EDIFICIOS, LAS CALLES... Y LA GENTE. POCOS SOBREVIVIERON A LA ÚLTIMA BATALLA CIBERNÉTICA, Y LOS QUE LO CONSIGUIERON ESTABAN SIENDO EXTERMINADOS POR LAS MÁQUINAS DE GUERRA, DUEÑAS ABSOLUTAS DE UN PLANETA QUE UNA VEZ HABÍA SIDO AZUL. LOS RESTOS DE LA UNIDAD DEL CORONEL ALAN RANDOM HABÍAN SIDO DIEZMADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES. SU ÚLTIMO HOMBRE, MORTALMENTE HERIDO, AGONIZABA SIN UN SOLO LAMENTO DESDE HACÍA VARIOS DIAS.
FERNANDO RUBIO 87
1

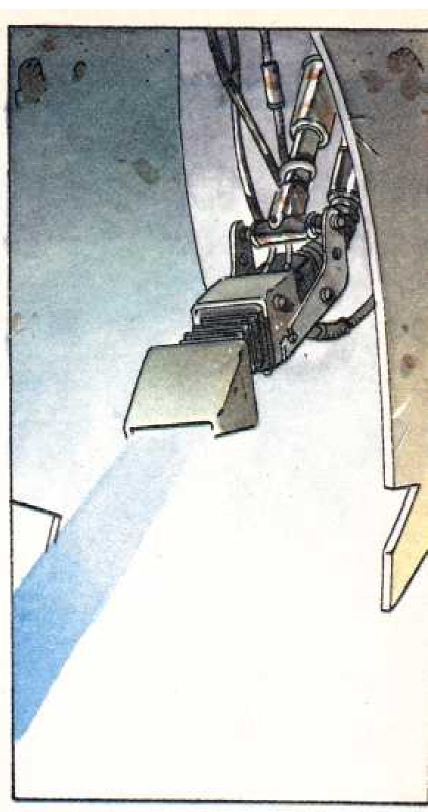

AHORA SE HABÍA QUEDADO SOLO.


COMPLETAMENTE SOLO...PERO NO ES TIEMPO NI LUGAR PARA LAMENTACIONES.




ES TIEMPO DE LUCHAR, QUIZÁS DE MORIR.





SCROMM
¡MALDITA CHATARRA DE MIERDA!

CRAM


LA GUERRA NO HA TERMINADO. MIENTRAS QUEDE UN SOLO SUPERVIVIENTE, LA LUCHA SERÁ A MUERTE.

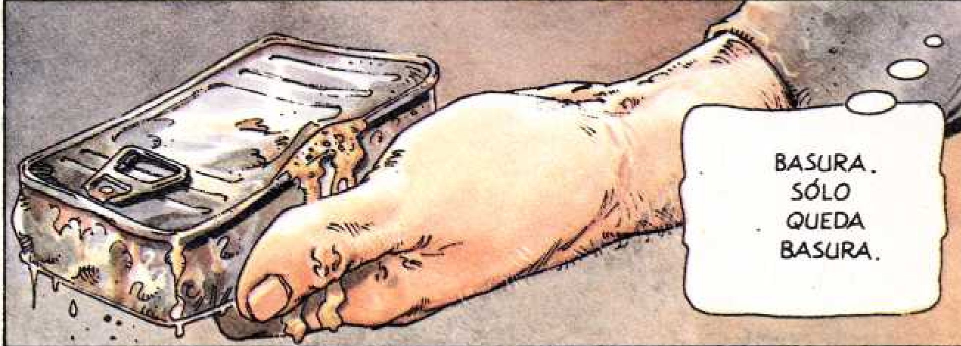




LA CIUDAD ES SU CAMPO DE BATALLA. CADA RINCÓN, UN ESCONDITE. CADA AGUJERO, UNA DESPENSA.

PERO... ¿QUÉ DIABLOS...?





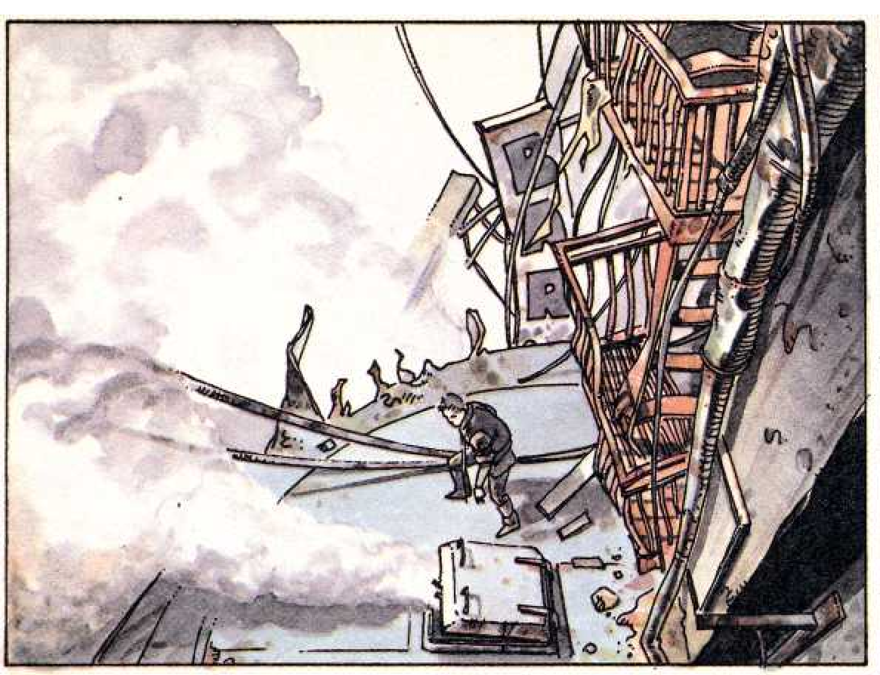


¡SANTO DIOS! ¡UN DEMOLEDOR!

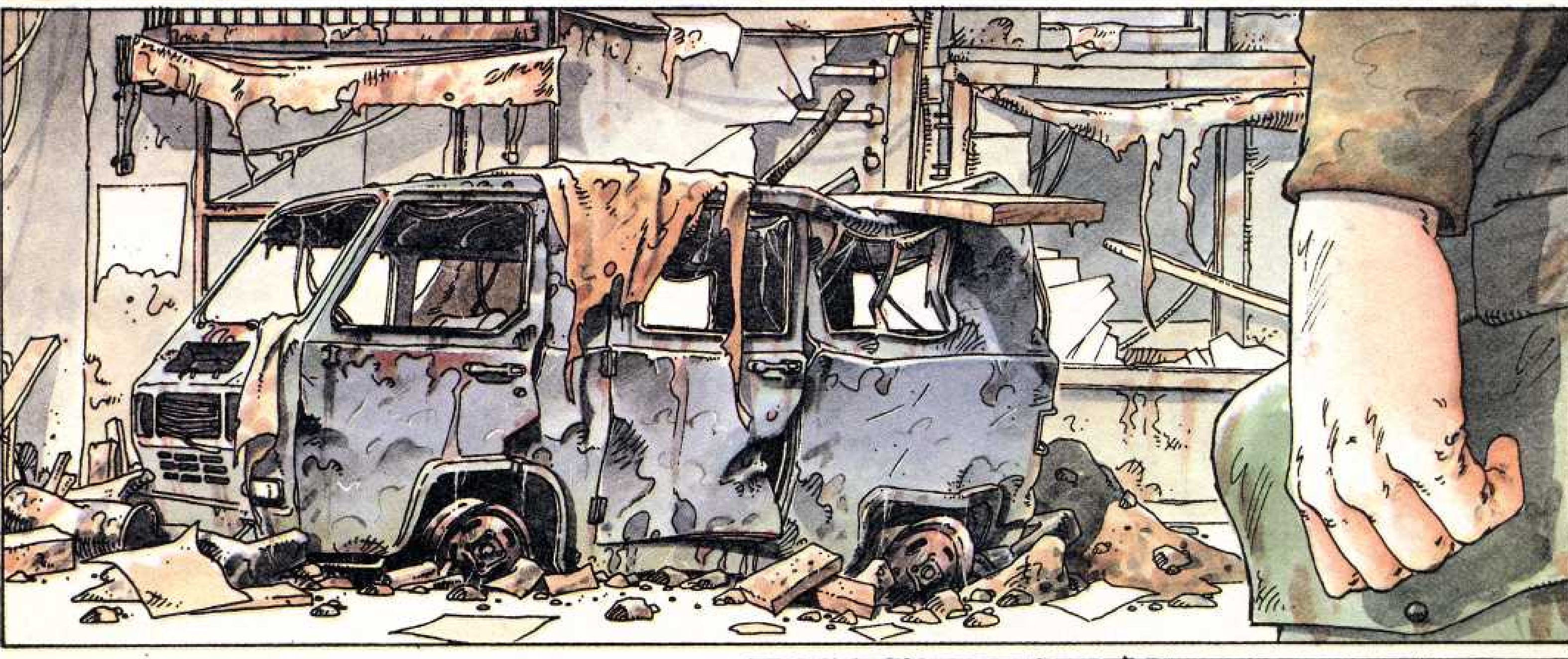
SUS HOMBRES LE HABÍAN SEGUIDO SIEMPRE A CIEGAS POR SU GRAN CAPACIDAD...




...Y EN LAS SITUACIONES MÁS DIFÍCILES.
Y ÉSTA ERA UNA SITUACIÓN DIFÍCIL.
TUMP!
LA ESCOTILLA ABIERTA. ¿PARA QUÉ TOMAR PRECAUCIONES SI HAY UN SOLO SUPERVIVIENTE Y ESTÁ ACORRALADO?
SI FUERAN HUMANOS, SABRÍAN QUE TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS.




HOY TAMPOCO HAY COMIDA. ESAS MALDITAS MÁQUINAS ATACAN INCLUSO A LAS RATAS.




SI ALGÚN DÍA LLEGARAN A DESCUBRIRLO...


HA HECHO FALTA MUCHO TIEMPO Y MUCHO ESFUERZO PARA CONSTRUIR UN REFUGIO SEGURO.

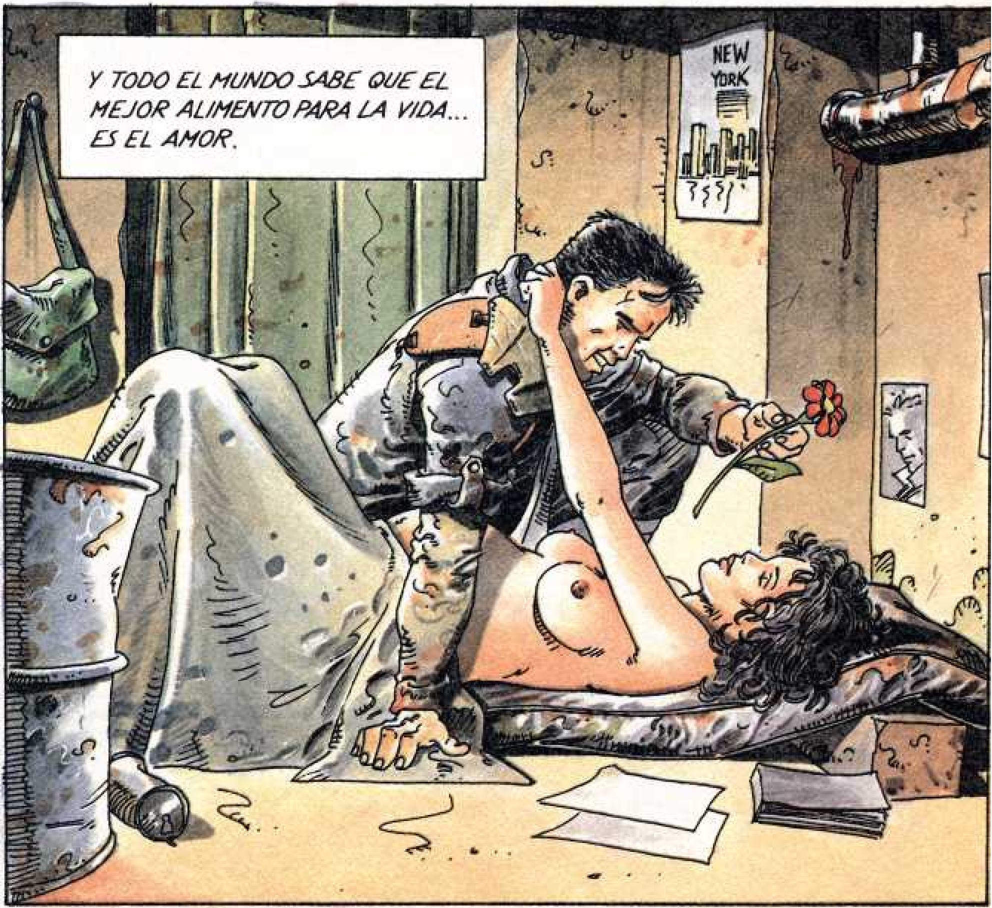



ALARM

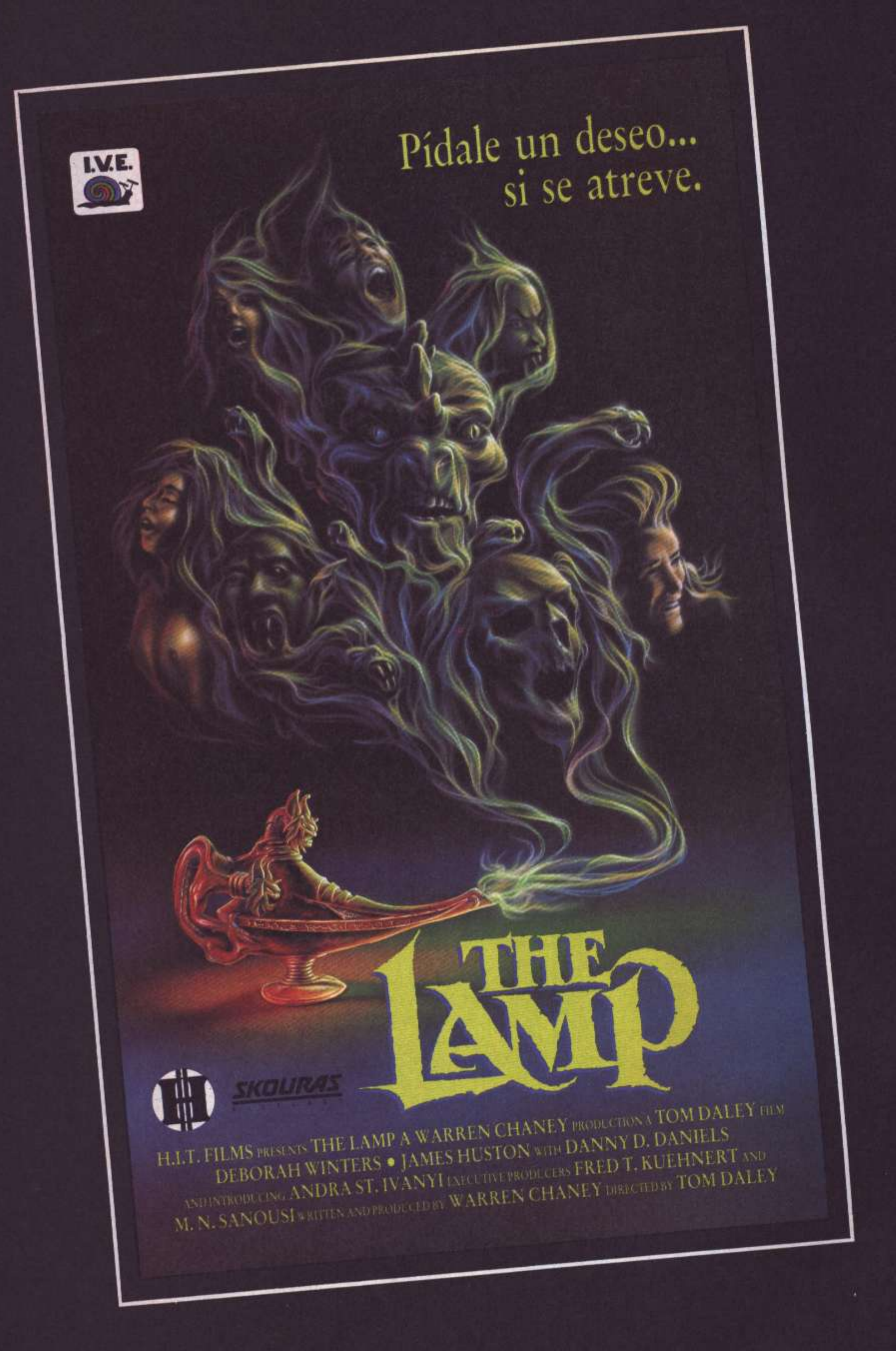



¡OH, NO! CASI LO HABÍA OLVIDADO. CON TODO ESTE AJETREO...


AÚN QUEDA UN TENUE RAYO DE ESPERANZA, DE VIDA QUE ES NECESARIO ALIMENTAR...


Y TODO EL MUNDO SABE QUE EL MEJOR ALIMENTO PARA LA VIDA... ES EL AMOR.
NEW YORK

FIN


I.V.E.
Pídale un deseo...
si se atreve.
THE LAMP
SKOURAS
H.I.T. FILMS PRESENTS THE LAMP A WARREN CHANEY PRODUCTION A TOM DALEY FILM
DEBORAH WINTERS • JAMES HUSTON WITH DANNY D. DANIELS
AND INTRODUCING ANDRA ST. IVANYI EXECUTIVE PRODUCERS FRED T. KUEHNERT AND
M. N. SANOUSI WRITTEN AND PRODUCED BY WARREN CHANEY DIRECTED BY TOM DALEY

PROF. SIGRID

En vista de la multitud de cartas que amontonándose se me van en la biblioteca de mi vetusto castillo, decidido he dedicar la sección de este número única y exclusivamente (¡qué bien hablo, eh!) a comentar vuestros dibujos e historietas. Alegraos, pues, hermanos ya que la totalidad de mi saber (que es mucho) se concentrará en dilucidar y diseccionar febrilmente vuestros trabajos.

Pero, atención: que nadie se me cabree. Mi veredicto es sagaz pero no deja de ser subjetivo, como la vida misma, por lo que tampoco pretendo constituirme en juez y señor de los valores gráficos del material que recibo. Es mi opinión personal la que aquí se vierte.

Sí, de acuerdo, es una opinión no sólo muy respetable sino a tener muy en cuenta; pero nada más que eso.

Avisados, pues, quedáis. No quiero reclamaciones de aquí en adelante.

POR SUS DIBUJOS LOS RECONOCEREIS...

■ Pues tienes mucha razón, amigo ***Miguel Alfonso Bartolomé*** (Madrid) cuando hablas de la, en ocasiones, poca ayuda por parte de los profesionales que recibís los aficionados. Claro que tú también has de tener en cuenta que no todo el mundo opina de la misma manera y que en ocasiones no es posible ayudaros todo lo que uno quisiera, bien sea por falta de espacio como por falta de tiempo.



Miguel alfonso Bartolomé

Desde aquí, por mi parte, me comprometo a publicar recensión de tu fanzine en cuanto salga, para una mayor y mejor promoción de tu trabajo. Y, hablando de tu trabajo, observo sin dilación tus fotocopias y descubre que... ¡lo haces muy bien! Vas dominando la anatomía, trabajas bien los fondos, esos personajillos en plan caricatura te han quedado la mar de molones (oye, casi casi que me gustan más que los de estilo realista). En fin, que te lo haces lo suficientemente bien como para que te anime desde estas páginas a seguir con tu trabajo. Piensa, eso sí, cuando dibujes que tu trabajo debería reproducirse en blanco y negro, por lo que has de trabajar más la cuestión de las sombras; tal y como dibujas ahora parece que trabajes para darles color posteriormente y, la verdad, tal y como están las cosas es mejor que te olvides del color, de momento.

Vaya, vaya, así que tú eres de los "antiguos", ¿eh?, ***Santiago González*** (Oviedo). Tienes toda la colección del CIMOC y parte de la del antiguo (llamémosle primera época). ¡Jolines, macho! Tú sí que eres un buen aficionado, de los que ya no quedan.

Pues mira, Santi, tienes razón. Es muy difícil contestar a todas las cartas que recibo, por eso es por lo que se me ha ocurrido dedicar toda esta sección a comentar vuestros trabajos. No panic! No te pongas nervioso por el hecho de enviar unos bocetos a la redacción y que éstos sean comentados en estas páginas. Eso es lo más normal del mundo. De entrada, amigo Santi, tendrás que reconocer que poco es el material que me envías como para que yo pueda realizar un veredicto adecuado. Dos folios de apuntes por las dos caras no es suficiente como para que vea bien las posibilidades que ofreces como dibujante. De todas formas, y ciñéndome a lo que me envías, te diré que te animo a seguir. Eso sí, has de trabajar más el cuerpo humano. Las manos, la cara, el cuerpo en general, necesita de una buena práctica para llegar a dominarse y la mejor manera de hacerlo, no te quepa duda, es dibujando del natural. Tus propias manos pueden servir y con un espejo podrías dibujar otras partes de tu cuerpo. Eso sí, sigue trabajando, pero duro. Si quieres llegar a mejorar has de dedicarle muchas horas al tablero. Vale la pena que lo hagas.



Santiago G. Nieto



Mota

Pues hombre, así, de sopetón, hay que reconocer que el guión de la historieta que me envía ***Mota*** (Málaga) es bastante sosilla de guión; en realidad no se dice nada. Pero bueno, vayamos al apartado que nos interesa. Tu dibujo es bastante correcto, con ello quiero decir, básicamente, que tienes madera de historietista y que hay que trabajarla. Vayamos por partes. Date cuenta de que a pesar de dominar el movimiento del cuerpo humano, todavía hay ocasiones en las que se te queda la cabeza grande con respecto al cuerpo (ver viñeta 3 de la página 1) o que el movimiento de los personajes queda bastante frío, estático (ver viñetas 4 y 5 de la página 2). Hay otra serie de detalles que debieras cuidar más. Algunos fondos, por ejemplo. El suelo de la caverna (viñeta 6, página 2 y viñeta 5, página 3) no acaba de verse bien de qué es. Más bien da la impresión de ser o una moqueta, o un suelo de hierba milimétricamente cortado para aparecer completamente plano. Otra cosa; vigila la narración. Ya sé que eso es más bien cosa del guionista, pero el salto que das en la página 5 entre la última viñeta de la primera tira y la primera de la tira inferior no es correcto. En realidad te hubiera quedado mejor que el salto se hubiera completado en la misma tira y, por lo tanto, en la misma dirección, para dar sensación de movimiento. Bueno, en resumen, que aunque desconozco tu edad (dato al que yo siempre le doy cierta importancia) puedo afirmar, insisto, que en ti hay un futuro historietista profesional si te esfuerzas en trabajar más duro y tienes en cuenta todo lo que te he dicho. Y en cuanto a la pregunta de tu carta, naturalmente que sí. Si a esta casa llegara una historieta de un dibujante novel de la que gustaran guión y dibujo y se encontrara al nivel de lo que estamos publicando, es evidente que tendría su sitio en CIMOC.

A ver si nos entendemos, ***Luis González*** (Alcalá de Henares, Madrid).

A mi modo de ver, tu historieta "EL SECRETO DEL AMBAR" presenta aspectos formales muy interesantes que vale la pena comentar. Por ejemplo, la narración paralela establecida entre las dos mujeres, la experimentación gráfica que da un sentido a la misma tonalidad experimental de la narración y, eso sí, las intenciones de tu trabajo. Y por ahí va mi "pero": en las intenciones. Es evidente que éstas son buenas, pero también me da la impresión que antes de intentar adentrarse seriamente en el campo de la experimentación gráfica y narrativa, es menester dominar la cuestión del dibujo y la narración digamos "clásicas", por decir algo. O sea, que aunque veas trabajos como los firmados por MUÑOZ o EL CUBRI, por poner dos ejemplos que pareces tener presentes, avalados por un tono bastante experimental y sobre todo una madurez de la plástica, has de pensar que para llegar ahí tanto uno como otros han tenido que pasar por un aprendizaje bastante largo que les ha permitido madurar sus ideas y plasmarlas tal y como las ves publicadas. Intuyo que a pesar de tus considerables cualidades gráficas tú no llevas tantas páginas publicadas como los autores citados más arriba, por lo que desde aquí, y en mi más modesta opinión, te exhorto a que sigas trabajando en esto del cómic ya que eres muy bueno, pero también a que intentes abrir un poco más tu visión de la historieta, tanto en lo gráfico como en lo narrativo. Te aseguro que eso te hará mucho bien y repercutirá positivamente en tu trabajo.



Luis González

Parece ser que hoy me ha tocado comentar trabajos de una calidad general bastante alta. Como, por ejemplo, el firmado por ***Amado Castell*** (Betesa, Huesca), quien me remite fotocopias de una historieta de dos páginas titulada "OASIS". Pues bien, amigo mío, a pesar de cierta tosquedad en tu estilo (luego me explico) y de falta de horas de trabajo (no me cansaré de repetirlo), tus dotes historietísticas saltan a la vista. Eso sí, ándate con cuidado con los fondos. A veces, no por estar más trabajados son más eficaces. O sea, que creo que los llenas demasiado y dan la impresión de

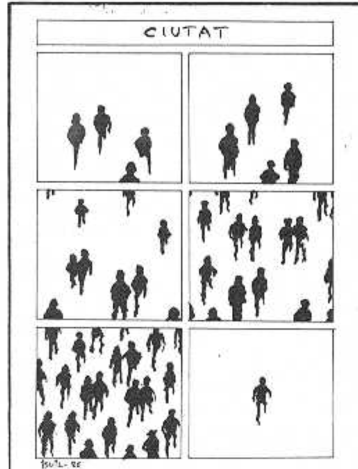

amado Castell

ser planos, de no tener perspectiva.

Ya sé que montarse un diálogo entre tres personajes en dos páginas no es fácil, pero pienso que, a pesar de ello, recurres demasiado al primer plano, cuando en historieta creo (y es una opinión personal) no es bueno abusar de él. Repito: pienso que has de trabajar más la anatomía y los decorados de las viñetas, pero el camino que estás siguiendo es bueno y no estaría de más que nos fueras enviando copias de tus trabajos.

Hombre, pero si tú eres el ***X. Buil*** (Lleida) que publicó aquella historieta en EL VIBORA donde se veía siempre desde el mismo plano a una pareja que hablaba entre sí. Me acuerdo perfectamente de ella, más que nada porque me llamó poderosamente la atención tu forma de narrar una historia. Ya veo por tus muestras que tus trabajos van en la línea del citado. Muy experimentales, jugando con las posibilidades del medio y ofreciendo unos contenidos acordes con las continuas experimentaciones gráficas de las que haces gala. Tu trabajo es muy interesante, lástima que actualmente, fuera de algunas cosillas en EL VIBORA, este tipo de historietas no tiene un hueco en el mercado. Desde la desaparición de MADRIZ, el panorama para los noveles con ansias experimentales está bastante negro. Yo, personalmente, te recomendaría que hicieras lo que ya dices en tu carta: dejar un poco de lado el minimalismo y la experimentación con fotocopias y volver a guiones más convencionales, así como a cuidar más el dibujo.

Estoy seguro que una persona inquieta como tú tiene mucho que decir en el campo de la historieta. Y vale la pena que lo digas. Esperamos tus trabajos.



Buil

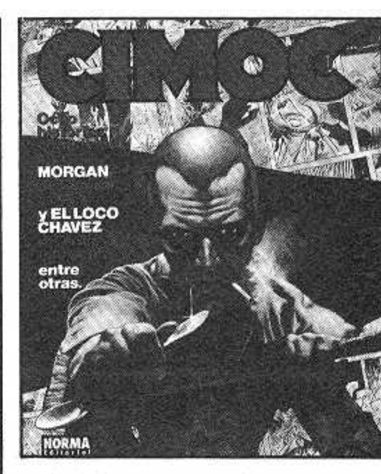
¿Qué quieres decir con eso de que el n.º 76 de CIMOC parece de transición, amigo ***J.M. Castro*** (Aranguren, Bizkaia)? Transición, ¿hacia dónde o hacia qué? No, no y no. Me parece que te equivocas. En realidad lo que te ha extrañado de ese número en particular han sido sus páginas a color. Y es que, todo hay que decirlo, meter así de golpe en las páginas de esta revista historias firmadas por Juillard, Cabanes o Yslaire es bastante fuerte. Y lo es porque el lector de CIMOC (tú en este caso) no está acostumbrado a que así, de repente, se le presente un material que, digamos, no se integra demasiado en la habitual


J.P. Castro

línea de la revista. Eso es, ni más ni menos, lo que tú has visto de raro en el CIMOC-76. De todas formas, y saliendo en defensa (aunque no me gusta en absoluto) de la redacción de esta revista, hay que reconocer que de vez en cuando marcarse páginas a color como esas no está nada mal, y que de gustos ha de haberlos para todos. ¿No crees?

Bien, pues terminada ya mi perorata acostumbrada, paso a comentar sucintamente tus historietas. Lo primero que llama la atención en tu trabajo es el contenido de las historias. Estás contando cosas que suceden cada día, historias cotidianas, y eso es bueno, porque el cómic no sólo es aventura y "espadas y brujería", sino que puede y DEBE contarlo todo. Lo que ya no me gusta tanto es tu dibujo. Creo que todavía está muy inmaduro, que has de trabajar más figura humana, fondos y juegos de luces y sombras. Es cuestión de tiempo, pero yo que tú le dedicaría al dibujo el máximo de horas posibles.

¿Cómo, que tan sólo compras el CIMOC cuando ves que publica una portada del Royo? Pero, hombre, ¡cómo es posible! ¿No ves que no



solo de las portadas vive el hombre, que el contenido de esta revista es siempre bueno y variado...? Recapacita, amigo ***Albert García*** (Barcelona), recapacita. Piénsatelo bien, léete con calma el CIMOC y dime, ¿hay alguna revista mejor que ésta?

¿Lo ves como no? Pues venga, hombre, a comprártela todos los meses, salga quien salga en portada.

Acuso recibo de tus dos fotocopias. La verdad es que poco puedo decirte al respecto, ya que con una muestra tan exigua no me atrevo a opinar. Lo que sí veo es que tienes idea del cuerpo humano y que eres uno de los pocos dibujantes noveles que se atreve con el estilo realista. ¡Eso está muy bien! Pero la próxima vez envíame más cosas.









(CONTINUARÁ).

ALVAR MAYOR

"Y necesito, Alvar Mayor, que vengas en mi ayuda para huir de mis enemigos, que se han hecho del poder en San Cosme. Ya no soy el gobernador, sólo soy un hombre que huye. Es en recuerdo de la amistad que nos profesamos con tu padre que me atrevo a pedirte este favor inmenso.

Dios ilumine tu decisión,

Fernandálvarez

"Fernandálvarez cae"

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia






TENGO FIEBRE. VEO FIGURAS QUE BAILAN ANTE MIS OJOS.
MI PADRE DECÍA QUE ERA USTED EL HOMBRE MÁS FUERTE, JUSTO Y BRAVO. NO PUEDE DEJARSE VENCER AHORA.

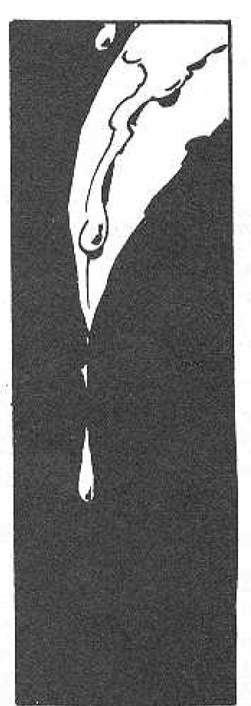

NADIE PUEDE VENCERME. YO NO PUEDO MORIR. EL SOLO RECUERDO DE MI GLORIA HABRÁ DE DESVIAR LAS BALAS ENEMIGAS DE MI PECHO.

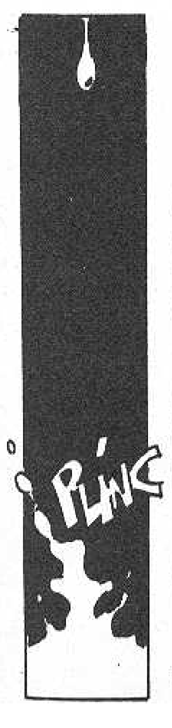

EL SOLO RECUERDO...


EL TRISTE Y SOLO RECUERDO...


EL AGUACHENTO, PÁLIDO Y SOLITARIO RECUERDO...


¿POR QUÉ, ALVAR MAYOR, EL RECUERDO ES SIEMPRE SOCIO DE LA SOLEDAD?




PLINC

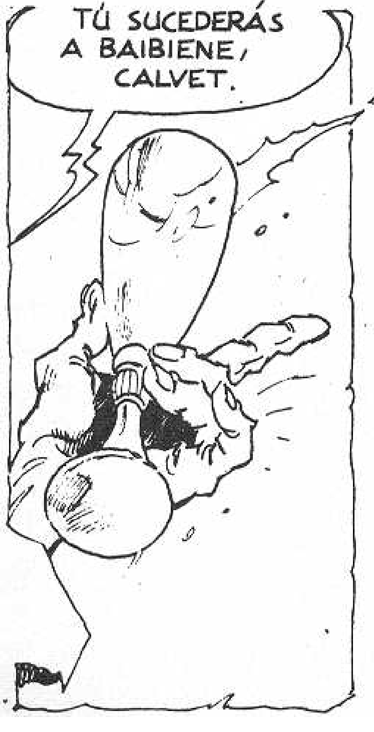

SEÑOR GOBERNADOR, HE ESCUCHADO AL CAPITÁN BAIBIENE HABLAR DE SU GOBIERNO INSULTANDO, EN SU EXPRESIÓN, A SU SEÑORA MADRE DE USTED.
QUE BAIBIENE MUERA ESTA NOCHE.


SÍ, SEÑOR, SÍ.
Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE, PARA NO TENER QUE IR DANDO EXPLI-CACIONES.


AH, SU EXCELENCIA...


¿QUIÉN LE PARECE A USTED QUE DEBE OCUPAR EL CARGO DE JEFE DE LA SE-GURIDAD QUE DETENTABA EL INFELIZ BAI-BIENE...?

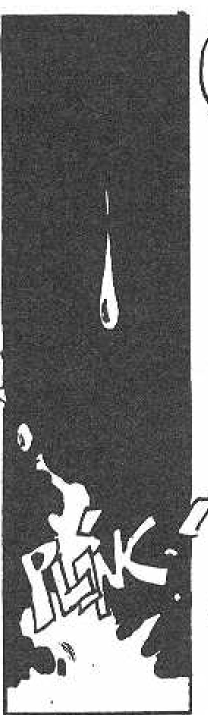

HM, NO SÉ. ¿QUÉ PIENSAS TÚ DE MI MADRE?
QUE ES UNA SANTA MUJER, Y MÁS SANTA SI DE SU ENTRAÑA SALIÓ UN HOMBRE DE SU ESTATURA MORAL, SEÑOR.


TÚ SUCEDERÁS A BAIBIENE, CALVET.


GRACIAS, SEÑOR.


REACCIONE, DON FERNANDÁLVAREZ, QUE HEMOS DE SE-GUIR HUYENDO.
¡DÉJAME!


¡DÉJAME CON MIS RECUERDOS!

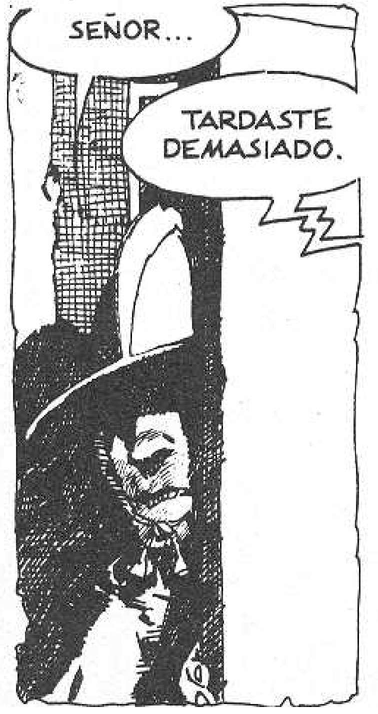

PLINK!

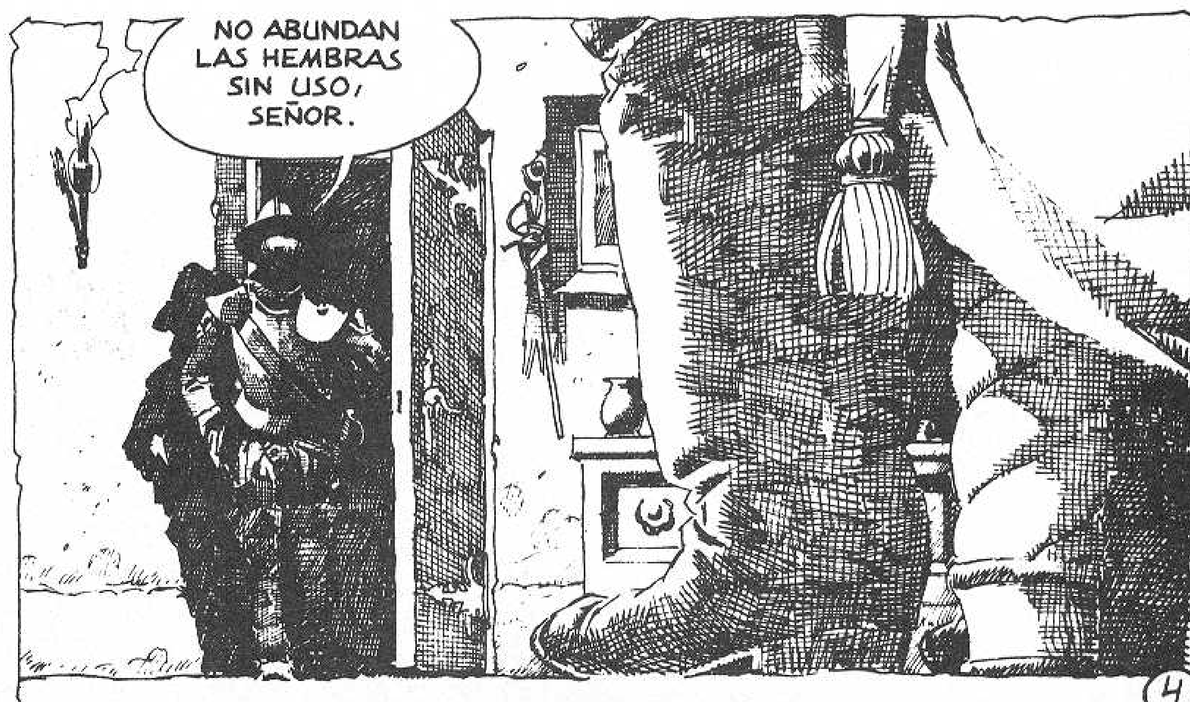

LAS NOCHES DE CALOR PONEN NERVIOSO AL GOBERNADOR.
TOC TOC TOC TOC


¡CARNEIRO!
SÍ, MI SEÑOR.


CONSÍGUEME UNA HEMBRA SIN USO Y TRÁELA A MI APOSENTO.




SEÑOR...
TARDASTE DEMASIADO.


NO ABUNDAN LAS HEMBRAS SIN USO, SEÑOR.


ADEMÁS, ÉSTA QUE SE LA ROBÉ A LAS MONJITAS DEL CONVENTO DE SANTA EULALIA, SE RESISTIÓ CON FIEREZA. TUVE QUE DARLE DURO CON LA BOLSA LLENA DE ARENA EN LOS RIÑONES PARA TRANQUILIZARLA SIN QUE LE QUEDARAN MARCAS.
DÉJALA SOBRE LA CAMA.
PUEDES RETIRARTE, CARNEIRO.
COMO USTED MANDE, SEÑOR GOBERNADOR.
DESPIERTE, DON FERNANDÁLVAREZ. OIGO LOS CABALLOS DEL NUEVO GOBERNADOR, Y CREO QUE ESTÁN QUEMANDO LA SELVA PARA ACHICHARRARNOS.
DÉJAME, TE DIJE.
5


DÉJAME CON MIS RECUERDOS, AHORA QUE TODAVÍA ESTÁN FRESCOS.


PLINC

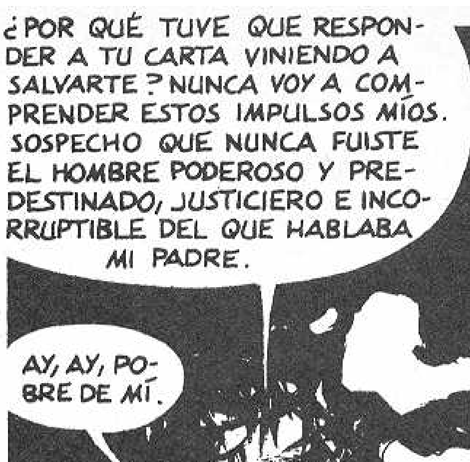

SEÑOR, EN LA PLAZA DE ARMAS, EL LICENCIADO PAREDES, EL PROCURADOR, ESTÁ HABLANDO CON EL PUEBLO.
ESTÁ MUY BIEN... ES LA MISIÓN DEL PROCURADOR MANTENER INFORMADO AL PUEBLO DE LO QUE SUCEDE CON EL DINERO DE LOS...


...DIEZMOS E IMPUESTOS.
SÍ, DE ACUERDO, SEÑOR, PERO LES ESTÁ DICIENDO QUE ESE DINERO USTED LO HA USADO PARA HACERLE UNA CASA A UNA DE SUS AMANTES Y PARA LLENAR DE BUEN VINO DE RIOJA SU BODEGA DE USTED.


YO SABÍA QUE EL HOMBRE HONESTO NO IBA A SABER CALLAR COMO LE ORDENÉ. ¿QUE ESPERAS, IDIOTA, PARA DETENER A PAREDES Y METERLO EN EL CEPO POR INSURRECCIÓN?


TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ, INFELIZ. LA SELVA ARDE, SÓLO NOS QUEDA TIRARNOS AL RÍO BRAMADOR PARA HUIR DE LAS LLAMAS.




¿POR QUÉ TUVE QUE RESPONDER A TU CARTA VINIENDO A SALVARTE? NUNCA VOY A COMPRENDER ESTOS IMPULSOS MÍOS. SOSPECHO QUE NUNCA FUISTE EL HOMBRE PODEROSO Y PREDESTINADO, JUSTICIERO E INCORRUPTIBLE DEL QUE HABLABA MI PADRE.

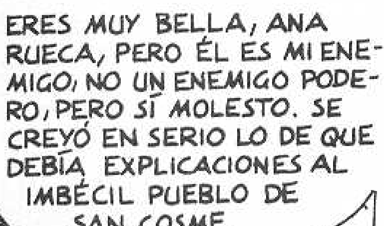

AY, AY, POBRE DE MÍ.


AYYYY, Y VI AQUELLOS OJOS, ENTONCES, AQUELLOS OJOS DE METAL SECRETO...


¡PLINC!




SOY ANA RUECA, LA MUJER DE PAREDES, Y VENGO A PEDIR CLEMENCIA POR ÉL.


ERES MUY BELLA, ANA RUECA, PERO ÉL ES MI ENEMIGO, NO UN ENEMIGO PODERO, PERO SÍ MOLESTO. SE CREYÓ EN SERIO LO DE QUE DEBÍA EXPLICACIONES AL IMBÉCIL PUEBLO DE SAN COSME.






CLARO QUE YO PODRÍA DARTE UN SALVOCONDUCTO A CAMBIO DE...
¡NO!

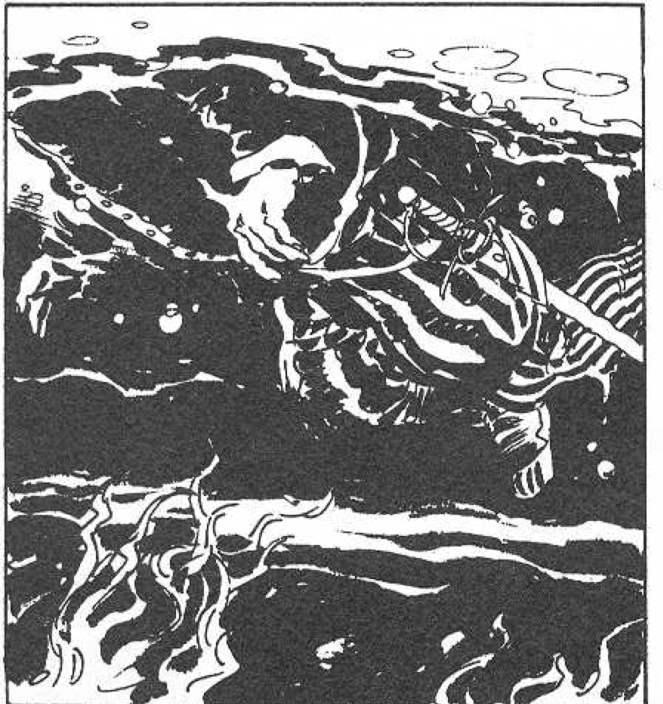

GLUB!


¡NOS SALVAMOS DEL FUEGO, DON FERNANDÁLVAREZ!


NO, NO ES VERDAD, EL FUEGO SIGUE DENTRO DE MÍ. NO PUEDO OLVIDAR A ESA MUJER, NO PUEDO...


NO PUEDO PORQUE FUE LA ÚNICA QUE SE NEGÓ A...
A NADAR, A NADAR, QUE NOS LLEVA LA CORRIENTE...






YA ME SIENTO MEJOR, VAMOS HACIA LA ORILLA.


Y MUY CERCA DE AQUÍ ESTÁ EL PUESTO QUE MARCA LA FRONTERA DE SAN COSME.


NO PODREMOS CRUZARLO. LOS SOLDADOS AHORA RESPONDEN AL NUEVO GOBERNADOR. LO MATARÁN EN CUANTO LO VEAN, DON FERNANDÁLVAREZ.


¡HOLA, SOLDADOS!
¡FERNANDÁLVAREZ!

VENGO A ATRAVESAR LA FRONTERA CON ESTE AMIGO MÍO.

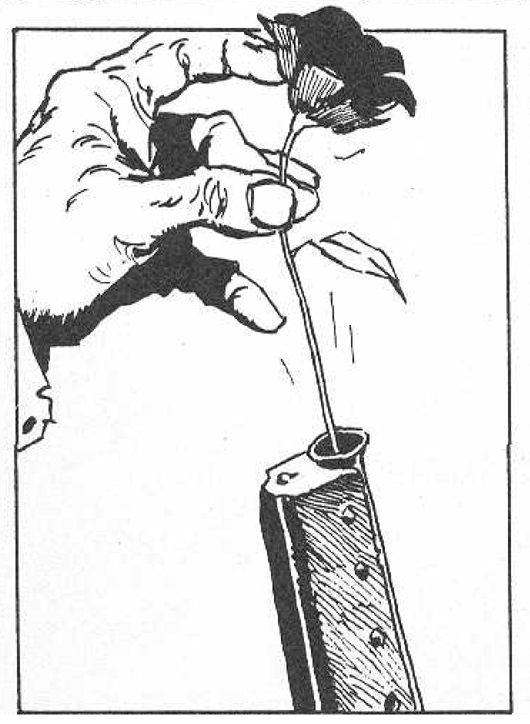
PERO... HAY UNA ORDEN DE CAPTURA, SUMARIO Y MUERTE CONTRA USTED, SEÑOR. ADEMÁS, LA PROCLAMA DEL NUEVO GOBERNADOR DICE QUE USTED CORROMPÍA JOVENCITAS, Y QUE PRACTICÓ EL ASESINATO Y QUE SE ENRIQUECIÓ INDEBIDAMENTE DURANTE SU GOBIERNO, SEÑOR.

¿Y TÚ CREES A MIS ENEMIGOS, SOLDADO?

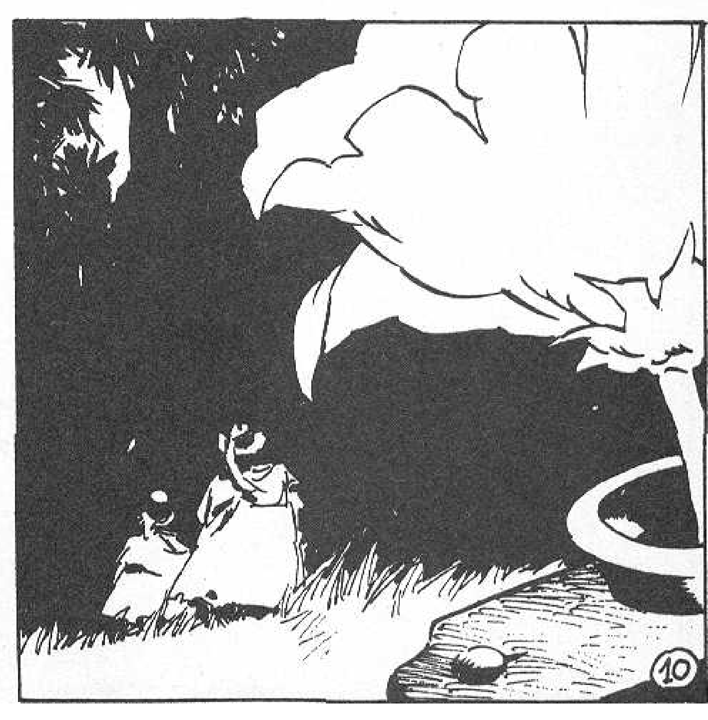

¿CREES EN ESOS PALAFUSTANES QUE INTENTAN PISOTEAR LA GLORIA DE UN GUERRERO IMPOLUTO Y CASTO QUE SÓLO PENSÓ EN LA TIERRA QUE EL REY LE HABÍA MANDADO GOBERNAR Y SE DESVELÓ TODOS LOS DÍAS POR EL PUEBLO QUE VIVÍA EN ESA TIERRA?


MÁTAME SI CREES EN ESAS PALABRAS VILES, SOLDADO, PORQUE DE SER CIERTAS, LO ÚNICO QUE MERECERÍA YO SERÍA LA MUERTE.

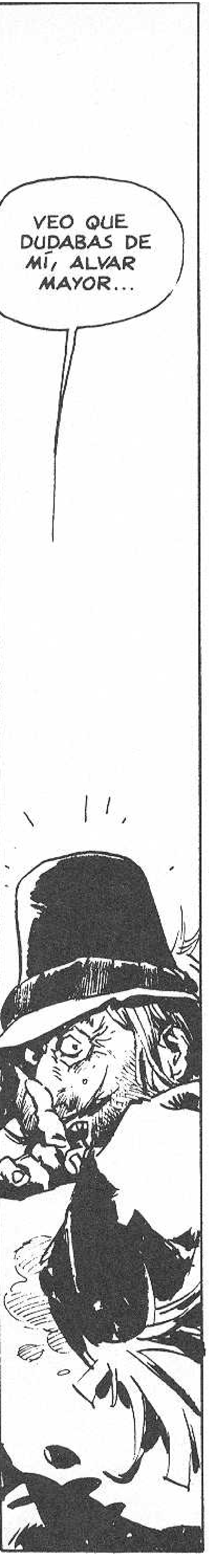






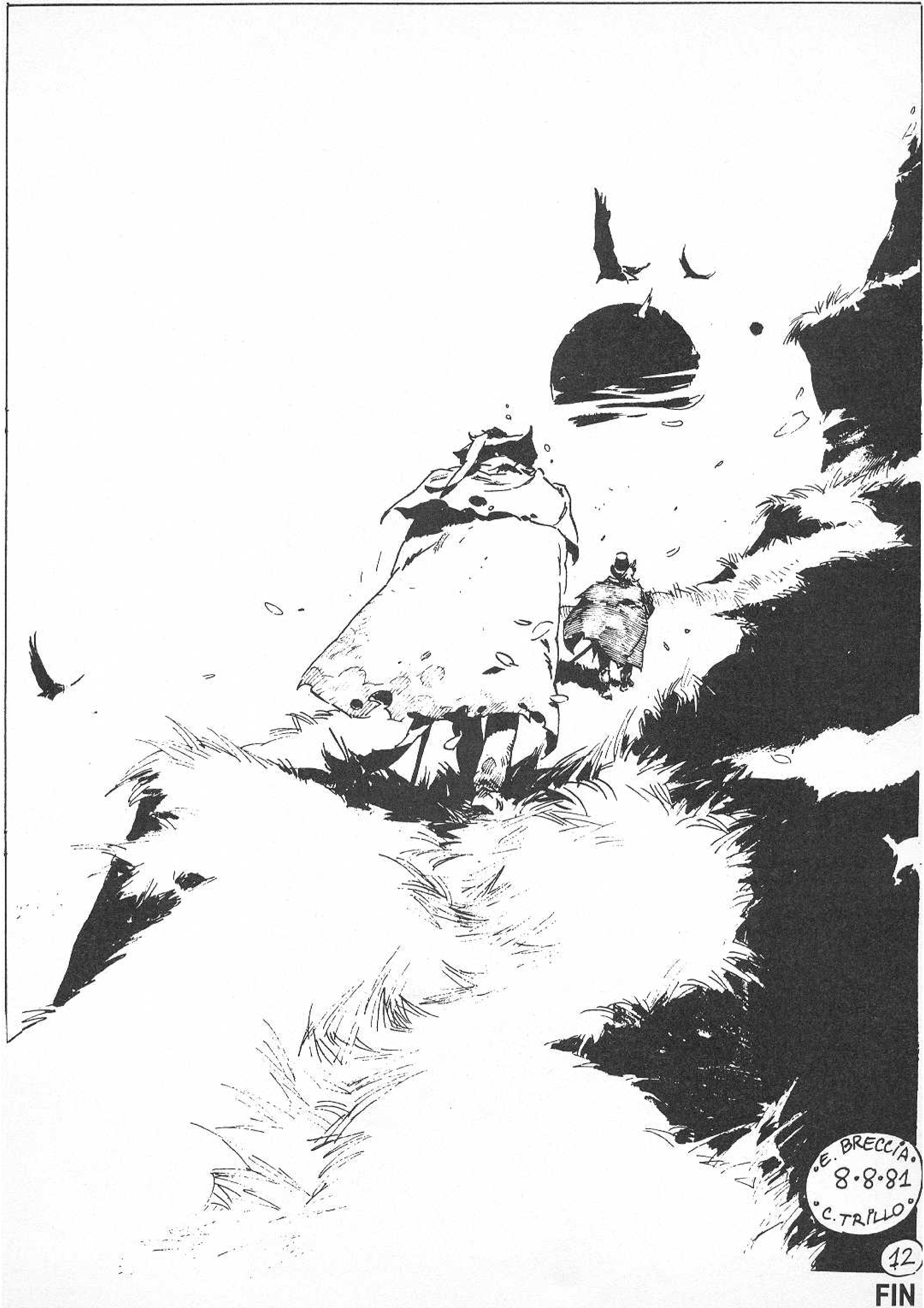


LE HABLÓ USTED CON EL CORAZÓN, DON FERNANDÁLVAREZ. NADIE PUEDE HABLAR ASÍ Y MENTIR, DE ESO ESTOY SEGURO.








E. BRECCIA
8·8·81
C. TRILLO
FIN

► Para principios del mes de octubre está prevista la aparición en quioscos y librerías especializadas del álbum "SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?", un grueso volumen de sesenta y cuatro páginas que se presenta como n.º 32 de la *Colección "Cimoc Extra Color"* y en el que se publican nueve historietas completas protagonizadas por el popular héroe enmascarado. Con este motivo, y para distanciarnos un poco de la línea que solemos llevar en cuanto a artículos divulgativos de nuestras publicaciones se refiere, le hemos encargado a Ignacio Sampere, un buen aficionado al cómic en general y a "THE SPIRIT" en particular, un texto en el que nos exprese su personal punto de vista sobre este enigmático personaje y su genial creador, Will Eisner, un maestro en esto de la historieta; un cerebro privilegiado que se ha empeñado en contarnos sus historias a través de viñetas. ◄



UN MAESTRO DE LOS COMICS

Debo iniciar este artículo con una confesión: mi total falta de objetividad hacia la obra de Will Eisner. Este neoyorkino nacido en 1917 es, para el autor de estas líneas, uno de los grandes maestros del cómic mundial, o arte secuencial, como el propio Eisner prefiere denominar a la historieta.

Mi primer encuentro con la obra de este autor se produjo en los años 70, cuando casualmente me topé en un kiosko con una portada de un desconocido hombre con antifaz que me impactó vivamente. El título de la revista era THE SPIRIT. Poco a poco fui descubriendo que tras la portada se escondía un muy buen dibujo y un excelente guión.

Unos guiones en donde, tal vez por primera vez en la historia del cómic, no aparece una visión maniquea del mundo, con unos "malos" realmente perversos (y francamente feos) y unos "buenos" muy parecidos a Hermanitas de la Caridad pero sin hábitos. En Eisner los "malvados" —con excepción de THE OCTUPUS— son más víctimas de las circunstancias que perversos "per se".

Eisner entiende el arte del cómic como un arte en sí, ni mayor ni menor que otras artes, y para ello hace uso de todas las posibilidades que el medio le proporciona. La rotulación, el fotomontaje del que fue pionero, el juego con los límites de la viñeta y el logotipo de THE SPIRIT, diferente en cada historia, juegan un papel fundamental en su obra formando parte integral de la misma. En Eisner se aúnan perfectamente lo visual y lo verbal. Guión y dibujo se acoplan para formar una unidad.

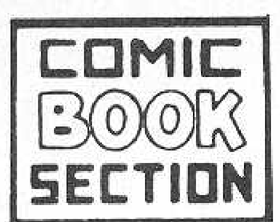
El autor pudo desarrollar con THE SPIRIT todo su talento ya que no se vio limitado por la estrechez de las tiras diarias —aunque el personaje también conoció la publicación en esta forma desde el 11 de octubre de 1941 hasta el 11 de marzo de 1942— o de las páginas dominicales, sino que se publicó en forma de cuadernillo, "comic-book", que regalaban algunos diarios los domingos.

Dicho "comic-book", con una extensión de siete u ocho páginas —excepto las siete últimas historias que sólo constaban de cuatro— inició su singladura el 2 de junio de 1940 para desaparecer el 5 de octubre de 1952.

EL TORBELLINO, historia inédita en España, se publicó originalmente el 8 de septiembre de 1946, y pertenece a la época de mayor madurez del autor tras retomar la serie después de la guerra. Podemos calificarla como una de las más violentas que Eisner jamás dibujó o escribió.

Citando a Cat Yronwode —*la mejor especialista sobre la obra de Eisner—: "si el «Comic Code Authority» hubiera existido en ese momento, esta historia no hubiera pasado por su censura".*

Ignacio Sampere



Follow THE SPIRIT *Daily* in The Record

RECORD
PHILADELPHIA

SUNDAY, MAY 3, 1942

ACTION
Mystery
ADVENTURE

SUNDAY

THE SPIRIT
By Will Eisner

Where's the Spirit?
The Editor

Deadline
Spirit
story
due..

Eisner, you
are late!!
The Editor

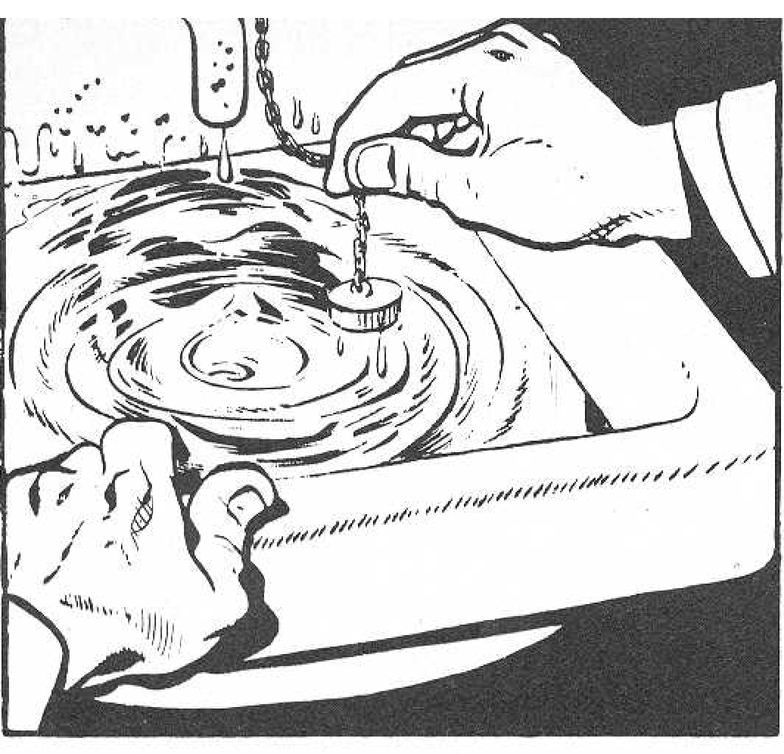


Bajando de las montañas de la locura, por los desfiladeros de la ambición, retorciéndose, tumultuoso, fluye el río del crimen.

La corriente es vertiginosa y traicionera, el curso escalofriante, pero aquí y allá surgen escollos en cuyo torbellino quedan atrapados los desechos del hampa.

Y allí se debaten desesperadamente hasta que por fin desaparecen en el *Torbellino*.

De este modo, en el centro del torbellino, se hace la selección entre los vivos y los muertos...





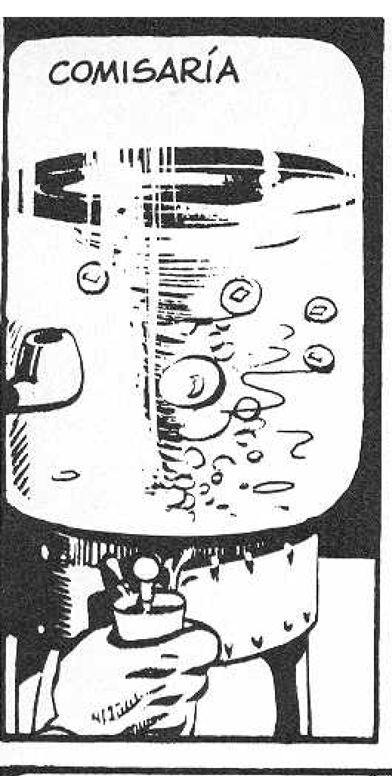

ABRE A LA POLICÍA, ADAM. ¡ESTÁS ATRAPADO!
MAQUILLAJ ACTOR ADAM


¡DETENLOS! SPIRIT... ¿CÓMO HAS LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS?
YO...


NO ESTABAS EN LA OFICINA, ASÍ QUE VINE VOLANDO CON UNA ORDEN DE ARRESTO, PERO TE NOS HAS ADELANTADO... ¡BAH! A TI TAMBIÉN TE DIO ESQUINAZO.


BIEN, AQUÍ ESTÁ LA CARTA QUE ESCRIBIÓ ADAM. LA ÚNICA PRUEBA QUE TENEMOS PARA ACUSARLO POR EL GOLPE DE LA SEMANA PASADA. CUANDO LO ENCUENTRES ES TUYO.


UF, SE HAN LARGADO. NO TE SALDRÁS CON LA TUYA, ADAM.
¿QUE NO? JA, DOLAN HA TRAGADO Y LOS OTROS TAMBIÉN TRAGARÁN. VOY A REPRESENTAR EL GRAN PAPEL DE MI VIDA, FLOSSY... ENTRARÉ EN EL TORBELLINO Y SALDRÉ DE ÉL.


COMISARÍA


¡OH, MUY LISTO! EL GRAN COMISARIO ENGATUSADO POR UN COMICASTRO... ¿NO TE DIJO MULLIGAN QUE ESTABA DETENIENDO A KNIFEY?


VALE, VALE, METÍ LA PATA. PERO A TI TAMBIÉN TE LA PEGÓ HACE UNAS SEMANAS CUANDO ME IMITÓ A MÍ.
QUIZÁ, PERO NO LE ENTREGUÉ NINGUNA PRUEBA VITAL.


MR. SPIRIT... UF, UF... COMISARIO DOLAN... ¡HAGA ALGO! ¡ADAM SE HA VUELTO LOCO! ¡SE TOMA POR USTED!
¡Y NO PODEMOS HACER NADA!
¡PERO YO SÍ! ¿DÓNDE ESTÁ, FLOSSY?


HA ESTADO TODA LA MAÑANA TELEFONEANDO... PRETENDE CHANTAJEAR A UNOS HAMPONES HACIÉNDOSE PASAR POR SPIRIT.
UF, ESE CHICO ESTÁ JUGANDO CON FUEGO.
BAR
BAR &


¡A LO MEJOR PUEDES CONVENCERLE!


BANG!


R-R-R RING!
¡RATA TRAIDORA! LO HAS TRAÍDO PARA QUE ME ATRAPE, ¿EH? PUES AHORA SÓLO HAY UN SPIRIT. ¡YO! ¡ADIÓS MUÑECA!
BANG
3


OIGA, SÍ, AQUÍ SPIRIT. ¿QUE SUELTE A TU JEFE, KNIFEY? DE ACUERDO, A CAMBIO DE 50.000 MIL PAVOS. SÍ, VOY PARA ALLÁ.
COFF. NO SEAS TONTO, ADAM. ES UNA TRAMPA... TE MATARÁN.

¡NO NECESITO TUS CONSEJOS!

EN LA GUARIDA DE LA BANDA DE KNIFEY...
EH, CHICOS, VIENE PARA ACÁ. DIRECTO A LA TRAMPA... JO, QUÉ IMBÉCIL.
HMM... ¡ESO NO ES PROPIO DE SPIRIT! ¡QUÉ RARO!
NUNCA ME LAS HE VISTO CON SPIRIT... PERO AHORA LE AJUSTARÉ LAS CUENTAS POR ENCERRAR A KNIFEY.

¿SÍ? PUES YO ME LARGO... ME HUELO QUE SPIRIT TRAMA ALGO...
SÍ, ESE SPIRIT ES UN DURO.
?
¡HOLA, CABALLEROS!

QUIERO LA MITAD DE LOS 50... EL RESTO... LUEGO.
¡NO PARECE TAN DURO! ¡CIERRA LA PUERTA!
¿LE VAS A SACUDIR?
4.

¡ATIZA! ¡MÚSCULOS LE HA PEGADO A SPIRIT Y ÉL NO SE HA DEFENDIDO!


PERO, MUCHACHOS... ESCUCHAD... ME OFRECÍ PARA SOLTAR A KNIFEY POR...



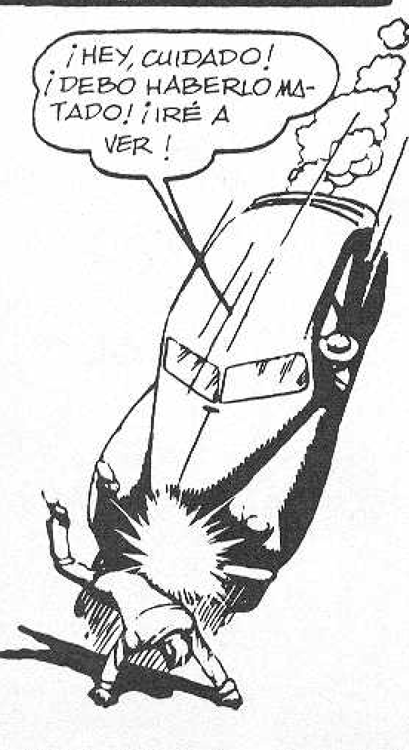

PERO... LO HARÉ POR MENOS... ¡POR 10.000!


POW!


¡Y PENSAR QUE LLEVO TANTOS AÑOS ATERRORIZADO POR SPIRIT!
¡TE MATARÉ!


¡VENGA, VENGA! NO TE DESMAYES. ¡QUIERO QUE DISFRUTES AL MÁXIMO!


MIENTRAS...


¡HEY, CUIDADO! ¡DEBO HABERLO MATADO! ¡IRÉ A VER!


¡SPIRIT! ¡DIABLOS, ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! ¿PERO NO ESTABAS EN NUESTRO ESCONDRIJO?
CÁLLATE, SHORTY... Y LLÉVAME HASTA ALLÍ. ¡QUIZÁ LLEGUEMOS A TIEMPO DE IMPEDIR OTRO ASESINATO!


MIENTRAS, EN LA GUARIDA DE KNIFEY...














¡BASTA YA!
¡¡SPIRIT!!
¡OTRO!
¡ÉSTE ES EL AUTÉNTICO! ¡EL OTRO ERA UN IMPOSTOR!


¡LARGUÉMONOS! ¡NO TIENE NADA CONTRA NOSOTROS!
OH, YA LO CREO QUE SÍ. ¡LO HABÉIS MATADO A GOLPES!
¡SÍ! ¡Y VAMOS A HACER LO MISMO CONTIGO!


MIENTRAS, EN EL PISO DE ADAN...
VA, SCOOPS, ¡LÁRGATE!
NI HABLAR, DOLAN. YO ENCONTRÉ A FLOSSY MEDIO MUERTA Y TE AVISÉ.


LO MENOS QUE PUEDES HACER ES CONTARME LA HISTORIA.
SILENCIO... INTENTA HABLAR.
LO SIENTO, DOLAN... LO ÚNICO QUE HA DICHO ANTES DE MORIR ES... "SPIRIT- REFUGIO - KNIFEY..."
HMM... EN ESTE SOBRE HAY UNA DIRECCIÓN... ¡PROBEMOS!


EN EL REFUGIO...
¡LA POLICÍA!


¡DOLAN! ¡ESTUPENDO! ¡LE DEJARÉ QUE ACABE EL TRABAJO!
ES AQUÍ, NO HAY DUDA. ¡ATIZA, QUE ESTROPICIO!
¡SPIRIT! ESTÁ MUERTO... QUÉ NOTICIÓN... ASESINADO POR UNOS GANGSTERS.
¡TODO ESTÁ DESTROZADO!


Y EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD...
SPIRIT, O ALGUIEN QUE SE HASÍA PA'AR POR ÉL, HA 'IDO ENCONTRADO MUE'TO. MISTE' SPIRIT, NO ENTIENDO NA'. ¿QUÉ LE PA'Ó AL ACTOR ADAM?
SPIRIT MUERE EN UNA PELEA


DIGAMOS QUE QUEDÓ ATRAPADO EN EL TORBELLINO DE SU PROPIO CRIMEN Y LA VORÁGINE SE LO TRAGÓ.

FIN

NORMA CORREO

Boletín de subscripción y pedido.

(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA ..... 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO ..... 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE ..... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 ..... 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ..... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ..... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ..... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-JAN ..... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor ..... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura ..... 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) ..... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ..... 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) ..... 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) ..... 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ..... 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido ..... 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres ..... 650 ptas.
- ●☐ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) ..... 650 ptas.
- ●☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) ..... 975 ptas.
- ●☐ 30 FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora ..... 650 ptas.
- ●☐ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero ..... 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) ..... E. P.
- ☐ 33. LA MUJER DEL MAGO - Charyn y Boucq ..... E. P.
- ☐ 34. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - "Le rige" ..... E.P.
- ☐ 35. LA PUERTA DE ORIENTE - Giardino ..... E.P.

► Ver nuestra oferta de subscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO ..... 750 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA ..... 750 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY ..... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS ..... 750 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 ..... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 ..... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE ..... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES ..... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 ..... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. ..... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES ..... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 ..... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. ..... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ..... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ..... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ..... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ..... 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE ..... E.P.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS ..... E.P.

COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA ..... 800 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS ..... 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC ..... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad ..... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome ..... 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. ..... E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

- ☐ IORIX EL GRANDE ..... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ..... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ..... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ..... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN ..... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

- ☐ 1. JORGE Y FERNADO ..... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO ..... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ..... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

- ☐ SANJULIAN ..... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ..... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES ..... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / Hugo Pratt ..... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ..... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné):

- ☐ 0. LA RED MADU ..... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING ..... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM ..... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO ..... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON ..... 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA ..... 1.275 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT ..... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO ..... 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS ..... 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES ..... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO ..... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON ..... 975 ptas.
- ●☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA ..... 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

- ☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT ..... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITÓ ..... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE ..... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA ..... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO ..... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ..... 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ..... 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS ..... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González ..... Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios ..... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

- ☐ SEAWORLD - Segrelles ..... 1.400 ptas.
- ☐ ROYO ..... E. P.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ..... c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 ..... c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) ..... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) ..... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) ..... c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGA firmado por D. Torres ..... 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ..... 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ..... 1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

- ☐ Colección 23 postales ..... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) ..... 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres ..... 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ..... 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ..... Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González ..... 375 ptas.
- ☐ 5. «S. F.» - Luis Royo ..... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ..... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles ..... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ..... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ..... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ..... 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ..... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ..... 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres ..... 400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** ☐ Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del , por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

- ☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) ..... 500 ptas.
- ●☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi (gtos. envío incluidos) ..... 1.900 ptas.
- ●☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE (gtos. envío incluidos) ..... 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopos" de E. Maroto (gtos. envío incluidos) ..... 750 ptas.

- ●☐ **CATALOGO DE POSTALES** (sin gastos de envío)
- ●☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de firmas ..... 300 ptas.

NORMA IMAGE

- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL ..... 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE ..... Agotado
- ☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» ..... 400 ptas.
- ☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» ..... 400 ptas.
- ☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» ..... 400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ..... 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA ..... 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ..... 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES ..... 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ..... 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ..... 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 ..... 700 ptas.
- ●☐ Tapas de los números 61 al 72 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ●☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ ..... 1 al 30 c/u 300 ptas.
- ☐ ..... 31 al 47 c/u 350 ptas.
- ☐ ..... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ ..... 1 al 3 c/u 175 ptas.
- ☐ ..... 4 al 11 c/u 200 ptas.
- ☐ ..... 12 al 17 c/u 250 ptas.
- ☐ ..... 18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ (N.º 4 agotado) ..... 1 al 59 c/u 300 ptas.
- ☐ ..... 60 al 67 c/u 320 ptas.
- ☐ ..... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ..... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ..... inclusive, por 6 números por la cantidad de **2.000,– ptas** *te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de **3.900,– ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre "El secreto de la Salamandra", "El hombre de las Filipinas", "El Imperio de Trigan-1" y "El Imperio de Trigan-2".*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre «Adiós "El secreto de la Salamandra", "El hombre de las Filipinas", "El Imperio de Trigan 1" y "El Imperio de Trigan-2".*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● **NOVEDAD - E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....
EDAD ..... PROFESION .....



SPIRIT
Will Eisner
¿QUIEN MATO A COX ROBIN?
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 32
NORMA Editorial
Cuando todos creían haber perdido a *Danny Colt*, un sabueso con buen olfato, reaparece en escena el mismo hombre con diferente nombre. A partir de ese momento, ese hombre se convierte en el terror del hampa. Su nombre es... SPIRIT y tras ese antifaz se esconde un fiel defensor del bien y la justicia.
Con "SPIRIT", WILL EISNER, el gran historietista norteamericano, llega al cénit de su arte, redescubriendo a varias generaciones de lectores el placer de la lectura de cómics. Su técnica y forma de enfocar la narración ha influido en varias generaciones de dibujantes y guionistas.
"SPIRIT" / ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? de WILL EISNER (colección «CIMOC EXTRA COLOR» n.º 32). Próximamente de venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.


LAS AVENTURAS DE
DIETER LUMPEN
Jorge Zentner • Rubén Pellejero
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 31
NORMA Editorial
► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.
► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfrenada. ◄
Proximamente a la venta